

Variations sur Gentil Coquelicot

Traditionnel
Arr : Pascal Kinadjian

**Instrumentation : Quintette à
vents**

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson

Niveau : 3e Cycle

1. Thème
2. Variation 1 : Scherzo
3. Variation 2 : Lent & mystérieux
4. Variation 3 : Fuguettes en trio
5. Variation 4 : Barcarolle
6. Variation 5 : Sicilienne
7. Variation 6 : Saltarelle
8. Variation 7 : Bourrée
9. Variation 8 : Blues
10. Variation 9 : Danse rustique
11. Variation 10 (Finale) : Musical box

Cette série de variations sur "Gentil coquelicot" (ou "J'ai descendu dans mon jardin") est prétexte à une pièce de divertissement pour quintette à vents (ou autre formation à 5 parties) dans un style "néo-classique". Les variations prennent la forme d'une suite de danses très diverses (en particulier pour les variations 4 à 8 qui sont enchaînées)...

Pascal Kinadjian, compositeur et orchestrateur, est né à Lyon en 1961 et est ingénieur de formation.

Il a étudié la composition avec Daniel Meier (Elève de Dutilleux et Ohana) au CRR de Clermont Ferrand, l'ethnomusicologie avec J.L Florentz au CNSM de Lyon et l'orchestration avec Marie-Jeanne Serero au CIMP et CNSM de Paris.

Parmi ses compositions on peut citer : 12 préludes pour piano, Nocturne pour orchestre de chambre, Postlude pour grand orchestre, Jeux de piste pour percussions, Boléro pour orchestre d'harmonie, Toccata pour orgue, Mutando pour instruments et électronique...

Quelques orchestrations : Pièces Froides de Satie, Prélude de la Porte Héroïque du Ciel de Satie, Étude pour piano "Terpsichore" de Moscheles, Pièce pour piano op19/2 de Schoenberg, des chansons pop...

Variations sur Gentil Coquelicot

Traditionnel
Arr : Pascal Kinadjian

THEME

Allant ♩ = 72

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for five instruments: Flûte (Flute), Hautbois (Oboe), Clarinette en Sib (Soprano Clarinet), Cor en Fa (Trumpet in F), and Basson (Bassoon). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Dynamics include *p* (piano), *dolce* (softly), and *mp* (mezzo-piano). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, measures 7-11. The score is for five instruments: Fl. (Flute), Htb. (Oboe), Cl. (Soprano Clarinet), Cr. (Trumpet in F), and Bsn. (Bassoon). The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A *rit.* (ritardando) marking is present at the start of measure 11. A box labeled "11 Joyeux ♩ = 138" indicates the start of a new section. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

SCHERZO

20

Vif et enjoué ♩ = 112

16

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

rit.

f sfz *p*

mf *f sfz* *p*

con sord. p

22

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

sfz

f

28

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

mf

f

mf

mf

39 Très doux ♩ = 112

34

Fl. *ff*

Htb. *ff* *mf* *bisbigliando*

Cl. *ff* *p*

Cr. *cuivré (sans couvrir les autres)* *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

41

Fl. *bisbigliando* *p*

Htb. *bisbigliando* *p dolce*

Cl. *con sord.* *tr* *p dolce*

Cr. *pp*

Bsn. *pp*

LENT ET MYSTERIEUX

♩ = 60

47

Fl. *Flatt. doux (ad lib.)*

Htb. *p* *mf > pp*

Cl. *Flatt. doux* *p* *con sord.* *mf > pp*

Cr. *Flatt. doux* *p*

Bsn. *Flatt. doux* *p* *mf > pp*

55 **Sans expression** ♩ = 100

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn. *exagérer les accents* *simile*

p sfz sfz sfz sfz sfz sfz

60

Fl.

Htb.

Cl.

Cr. *con sord. exagérer les accents* *simile*

Bsn.

p sffz sffz sffz sffz sffz

64 *rit.* **Lent** ♩ = 60
souffle + bruit de clefs

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

pppp *pppp* *f* *mf* *mf* *sffz* *sffz*

bruit de clefs *bruit de clefs*

Variations sur Gentil Coquelicot

Traditionnel

Arr : Pascal Kinadjian

THEME

Allant ♩ = 72

rit.

Joyeux ♩ = 138

SCHERZO

20 Vif et enjoué ♩ = 112

LENT ET MYSTERIEUX

39 Très doux ♩ = 112

Sans expression ♩ = 100 *rit.*

Lent ♩ = 60

souffle + bruit de clefs

FUGUETTE EN TRIO

Modéré ♩ = 70

95 A Tempo ♩ = 70

rit.