

Valse triste

Oskar Nedbal

Arr : Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano (à dft de Hbt)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib (Clef de Sol et Fa)
Basse en Mi♭
Glockenspiel
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Oskar Nedbal est un chef d'orchestre, altiste et compositeur tchèque, né à Tábor en royaume de Bohême, le 26 mars 1874 et mort à Zagreb (Croatie) le 24 décembre 1930.

La plus célèbre des Valses tristes se trouve chez Jean Sibelius, mais on trouvera des pièces du même titre chez l'Estonien Eduard Tubin et le Hongrois Vecsey Ferenc - et sûrement au catalogue de nombreux autres musiciens encore moins connus.

Oskar Nedbal est l'un de ceux là et a donc écrit en 1903 son ballet Hloupý Honza (Jean le simplet), dont un bref extrait intitulé Valse triste est devenu l'un de ces airs que tout le monde connaît mais que presque personne ne sait identifier. Cette pièce mélancolique, délicate et un peu amère, reflète peut être le caractère dépressif de son auteur qui finira par se jeter d'une fenêtre un soir de réveillon juste avant un concert.

Le problème d'une valse triste est le tempo. Il s'agit d'adopter un tempo assez lent mais sans exagérer pour ne pas ennuyer. Le titre de Valse ne doit pas nous tromper, il ne s'agit pas de danser mais de chanter. L'orchestration est plutôt dépouillée de manière à ne pas alourdir ce chant.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Valse triste

Oskar Nedbal
Arr : Joël Izaguirre

Poco Andante (♩ = 88)

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone soprano (à dt de Hbt)

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Glockenspiel

Timbales

Poco Andante (♩ = 88)

www.profs-edition.com

18

Picc. *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Htb. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f*

Cl. B *p* *f*

S. S. *p* *f*

S. A. *p* *f*

S. T. *mf* *f*

S. B. *p* *f*

18

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. 1 *p* *f*

Cr. 2 *p* *f*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Glock.

Timb. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

33 **34**

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. 2 *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. 3 *p* *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. B *mf*

S. S.

S. A. *p* *mf* *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

34

Trp. 1 *p* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Trp. 2 *mf* *f* *mf*

Cr. 1 *p* *mf* *mf*

Cr. 2 *p* *mf* *mf*

Trb. 1 *p* *mf* *mf*

Trb. 2 *p* *mf* *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Glock. *p* *mf*

Timb.

www.profs-edition.com

rit. **50** A tempo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Glock.

Timb.

61 66

Picc. *p* *f*

Fl. 1 *mf* *p* *f*

Fl. 2 *mf* *p* *f*

Htb. *mf* *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Cl. 1 *mf* *p* *f*

Cl. 2 *mf* *p* *f*

Cl. 3 *mf* *p* *f*

Cl. B *p* *f*

S. S. *mf* *p* *f*

S. A. *mf* *f*

S. T. *mf* *f*

S. B. *p* *f*

66

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *p* *f*

Cr. 1 *p* *f*

Cr. 2 *p* *f*

Trb. 1 *p* *mf* *f*

Trb. 2 *p* *mf* *f*

Euph. *mf* *mf* *f*

Tb. *p* *mf* *f*

Glock.

Timb.

www.profs-edition.com

Valse triste

Oskar Nedbal

Arr : Joël Izaguirre

Poco Andante (♩ = 88)

p *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *f*

18 34 7 3 *rit.* 50 *A tempo* 66

www.profs-edition.com

Valse triste

Oskar Nedbal
Arr : Joël Izaguirre

Poco Andante (♩ = 88)

First staff of music, measures 1-7. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes hairpins and accents.

Second staff of music, measures 8-17. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a triplet in measure 17.

18

Third staff of music, measures 18-27. Dynamics: *f*.

Fourth staff of music, measures 28-33. Dynamics: *p*. Includes accents.

34

Fifth staff of music, measures 34-43. Dynamics: *mf*. Includes accents.

Sixth staff of music, measures 44-49. Dynamics: *mf*. Includes accents.

rit.

Seventh staff of music, measures 50-54. Dynamics: *mf*, *p*. Includes accents.

50 A tempo

Eighth staff of music, measures 55-64. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes hairpins and accents.

Ninth staff of music, measures 65-74. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a triplet in measure 74.

Trompette 1 en Sib

Valse triste

Oskar Nedbal
Arr : Joël Izaguirre

Poco Andante (♩ = 88)

4

p

18

4

f

34

2

div.

2

unis.

div.

p

mf

f

mf

50

rit.

A tempo

4

p

66

4

f

rit.