

# La Valse d'Amélie

Yann Tiersen

Ad : Mathieu Sarthe-Mouréou

**Instrumentation : Ensemble à Plectre**

Conducteur
Mandoline I
Mandoline II
Mandole
Guitare
Contrebasse

## Niveau : Fin de 1er Cycle

"La valse d'Amélie" est tirée de la Bande Originale du film "le fabuleux destin d'Amélie Poulain", composée par Yann Tiersen. L'arrangement pour orchestre à plectre suit globalement la trame de l'oeuvre originale. Le morceau est bâti sur une carrure assez simple de 8 mesures, qui se développe au gré de variations de plus en plus complexes. La structure harmonique de cette carrure restant inchangée, on pourra sans problème répéter une boucle ou en supprimer une autre.

L'arrangement est pensé pour des élèves de fin de 1er cycle. La partie de première mandoline est plus difficile, et sera avantageusement confiée à des élèves de début de second cycle. Le rythme et la carrure de cette valse est un moyen idéal de travailler les mesures ternaires, tout en profitant d'un air que les élèves connaissent pour la plupart d'entre eux.

**Mathieu Sarthe-Mouréou** a commencé ses études musicales en 1986 à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil avec Mario MONTI. Il poursuit ses études avec Florentino CALVO et obtient en 1995, à l'unanimité un premier prix de man-doline et, en 1999 un premier prix de musique de chambre.

Titulaire du Prix d'Excellence de la C.M.F. (mandoline et musique de chambre) et du diplôme d'état d'instruments anciens, il obtient également un premier prix au Concours International de mandoline de VAREZZE (Italie) en 1998, et est lauréat du concours Raffaella CALLACE (Codigoro, Italie) en 2000.

Il se produit en concert en France et à l'étranger dans différentes formations de Musique de Chambre, en duo avec guitare ou piano, et aussi en solo. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et l'Orchestre Léonard De Vinci de Rouen.

Actuellement professeur au CRD d'Argenteuil et au CRC de Persan

# La valse d'Amélie

Yann Tiersen  
Harm : Mathieu Sarthe-Mouréou

Andante

Mandoline I *p* *mp*

Mandoline II *p* *mp*

Mandole *p*

Guitare acoustique *p* *mp*

Contrebasse *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 8. It features five staves: Mandoline I, Mandoline II, Mandole, Guitare acoustique, and Contrebasse. The Mandolines and Mandole play a rhythmic pattern of quarter notes, while the acoustic guitar and double bass play a more complex accompaniment. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Mand. I

Mand. II

Mle *mp*

Gr. A.

C. B.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. It features five staves: Mand. I, Mand. II, Mle, Gr. A., and C. B. The Mandolines and Mandole continue their rhythmic patterns, while the acoustic guitar and double bass provide accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present for the Mandole. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

17

Mand. I

Mand. II

Mle

Gr. A.

C. B.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 24. It features five staves: Mand. I, Mand. II, Mle, Gr. A., and C. B. The Mandolines and Mandole continue their rhythmic patterns, while the acoustic guitar and double bass provide accompaniment. A measure number '17' is indicated in a box at the beginning of the system.

25

Mand. I *p* *mf*

Mand. II *p* *mf*

Mle *p* *mf*

Gtr. A. *p*

C. B. *p*

33

Mand. I *mf*

Mand. II *mf*

Mle *mf*

Gtr. A. *mf*

C. B. *mf*

42

Mand. I

Mand. II

Mle

Gtr. A.

C. B.

www.profs-edition.com

49 **49**

Mand. I *mf*

Mand. II *f*

Mle *f*

Gtr. A. *mf*

C. B. *f*

54

Mand. I

Mand. II

Mle

Gtr. A. *mf*

C. B. *f*

59

Mand. I

Mand. II

Mle

Gtr. A.

C. B.

62

Mand. I

Mand. II

Mle

Gtr. A.

C. B.

Andante

*p* *mp*

17 8 *p* 33 *mf* 49 *mf*

65 *f* 73 Adagio ♩ = 60 *mp* rall. 6 6 6