

# Tribute to Mr V.

Adrien Veys

**Instrumentation :**  
**Duo Saxophone & Piano**

Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano
--

## Niveau : 2e Cycle

Cette composition est une ballade, au tempo très lent, qui invite à développer le lyrisme dans l'interprétation. Attention, seules les doubles croches se jouent de façon « swing » (ternaires). La réflexion sur la construction des phrases, « l'endurance » requise, la maturité musicale, autant d'éléments faisant que cette pièce serait plutôt abordable en milieu de 2nd cycle.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# TRIBUTE TO MR V

ADRIEN VEYS

BALLAD

SAXOPHONE ALTO

PIANO

The musical score is written for Saxophone Alto and Piano. It consists of 12 measures, divided into four systems of three measures each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'BALLAD'. The first system (measures 1-3) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The saxophone part features a melodic line with eighth-note patterns and triplet accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The second system (measures 4-6) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 7-9) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system (measures 10-12) concludes the piece. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

4

16 17

*f*

3

20

*mf*

3

24 26

*mp*

*p*

*pp*

Dm7 F#7(#11) Cmaj7

3

29

*mf*

#D7 Dm7 Am7 Bb7

3

# TRIBUTE TO MR V

ADRIEN VEYS

BALLAD

mp

9

mf

17

f

mp

26

Dm7

F#7(#11)

Cmaj7

D7

p

Dm7

Am7

Gø7

Eø7

A7ALT.