

Tomate Mozza

Jonathan Derst

Instrumentation :
Quatuor de Percussions

Conducteur
Piano
Glockenspiel
Vibraphone
Marimba

Niveau : 1er au 2e Cycle

Pièce d'ensemble de percussions multiniveaux composée pour la réalisation d'un spectacle Voix / Théâtre / Percussions pour le Pôle Culturel d'Ermont en 2014 sur le conte d'Hänsel et Gretel.

La partie de Marimba est jouée par deux élèves débutants (2ème ou 3è année)

La partie de Glockenspiel est un niveau fin de 1er cycle

La partie de vibraphone est pour un niveau de 2nd cycle

Une partie improvisée peut être ajoutée sur la troisième partie du morceau

La partie de piano correspond à un fin de 1er cycle début de 2ème cycle

Une partie pour accompagnateur piano peut également être fournie

Jonathan Derst commence la musique à l'âge de 5 ans, par le piano.

Rapidement viennent les percussions traditionnelles, qu'il va explorer assidûment, notamment les percussions « afro » (Brésil, Cuba, Afrique)

Il se forme auprès de grands maîtres de la percussion afro - brésilienne au Brésil comme Dofono (Candomblé): Letho do Nascimento, Wendell Barã mais également auprès de grands percussionnistes et pédagogues en France comme Paul MINDY ou Abraham MANSFAROLL, Ayrald PETIT et Thomas GUEÏ

Spécialiste des musiques du Brésil, son jeu oscille en traditions et modernité, ayant développé au fil des années un style riche et varié, se concrétisant dans la recherche menée sur son set de "percuteria" (batterie - percussions):

et également sur son travail de recherche sur son instrument fétiche : le Pandeiro !!

Jonathan étudie également le piano jazz auprès de grands pianistes tel Daniel PINÈS ou encore Bibi LOUISON

Dans les différents projets auxquels Jonathan participe, il a l'occasion de jouer avec Bongã, le duo "Vis à Vies" et de participer aux premières partie de Maceo PARKER ou encore Earth Wind and Fire.

Titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de percussions traditionnelles, il enseigne depuis 2006 en école de musique, milieu scolaire / associatif et carcéral.

Compositeur, arrangeur et percussionniste, Jonathan se consacre désormais à son groupe, « Traits d'Unions », et alimente ses recherches lors de ses voyages (Mali: Brésil: Cap Vert ...)

Tomate Mozza

Jonathan DERST

♩=100

Piano

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

www.profs-edition.com

9

P.

Glock.

Vib.

Mar.

13

P.

Glock.

Vib.

Mar.

17

17

P.

Glock.

Vib.

Mar.

23

P.

Glock.

Vib.

Mar.

The image shows a musical score for a percussion ensemble, titled "Tomate Mozza" by Conducteur, published by www.profs-edition.com (PE0418). The score is on page 5 and is divided into three systems of staves. The instruments are Piano (P.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), and Maracas (Mar.).

System 1 (Measures 28-32): The Piano part features a melodic line with a long note in measure 28. The Glockenspiel, Vibraphone, and Maracas parts provide rhythmic accompaniment. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

System 2 (Measures 33-36): The Piano part continues with a melodic line. The Glockenspiel, Vibraphone, and Maracas parts continue their rhythmic accompaniment.

System 3 (Measures 37-40): The Piano part continues with a melodic line. The Glockenspiel, Vibraphone, and Maracas parts continue their rhythmic accompaniment.

41 **41** ♩=120

P.
Glock.
Vib.
Mar.

This system contains measures 41 through 46. It features four staves: Piano (P.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), and Maracas (Mar.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 120. The piano part is mostly silent, with some activity starting in measure 45. The Glockenspiel and Vibraphone play rhythmic patterns, while the Maracas provide a steady accompaniment.

47

P.
Glock.
Vib.
Mar.

This system contains measures 47 through 50. The piano part becomes more active, playing a melodic line. The Glockenspiel and Vibraphone continue their rhythmic patterns, and the Maracas maintain their accompaniment.

51 **51**

P.
Glock.
Vib.
Mar.

This system contains measures 51 through 54. The piano part features a complex rhythmic and melodic pattern. The Glockenspiel and Vibraphone play more intricate rhythmic figures, and the Maracas continue their accompaniment.

56

P.
Glock.
Vib.
Mar.

Detailed description: This system contains measures 56 through 60. The piano part (P.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The glockenspiel (Glock.) plays a melodic line with eighth notes. The vibraphone (Vib.) has a similar eighth-note melody. The maracas (Mar.) play a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

61

P.
Glock.
Vib.
Mar.

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. Measure 61 is marked with a box containing the number '61'. The piano part (P.) has a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand. The glockenspiel (Glock.) is silent. The vibraphone (Vib.) plays a melodic line with some slurs. The maracas (Mar.) continue with their eighth-note accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

66

69

P.
Glock.
Vib.
Mar.

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. Measure 66 is marked with a box containing the number '66', and measure 69 is marked with a box containing the number '69'. The piano part (P.) features chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The glockenspiel (Glock.) plays a melodic line with slurs. The vibraphone (Vib.) has a melodic line with slurs. The maracas (Mar.) play an eighth-note accompaniment. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still visible.

Piano

Tomate Mozza

Jonathan DERST

♩=100

8

9

17

33

41

♩=120

8

8

Tomate Mozza

Jonathan DERST

♩=100

4

9

17

33

41

♩=120

2

2

51

2