

# Tango !

Sylvain Tallé

## Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Ce tango écrit pour deux trombones, saxhorn basse et tuba est conçu au départ comme une caricature. Les thèmes, le rythme, sont exagérément prononcés. A prendre donc au second degré... !

Pas de difficultés particulières, si ce n'est quelques notes dans une tessitures assez haute parfois (trombone, saxhorn)

## Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

# Tango !

Sylvain Tallé

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium en Sib

Tuba en Ut

*mp*

*mp*

*mf*

5

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

9

*mf*

*p*

*ṗ*

*mp*

10

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

15 17

Trb. 1  
Trb. 2  
Euph.  
Tb.

*p*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This system contains measures 15 through 17. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef), Trb. 2 (Bass clef), Euph. (Treble clef), and Tb. (Bass clef). The key signature has two flats. Measure 15 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *p* (piano) for Trb. 2 and *mf* (mezzo-forte) for Euph. and Tb. in measures 16 and 17.

20

Trb. 1  
Trb. 2  
Euph.  
Tb.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef), Trb. 2 (Bass clef), Euph. (Treble clef), and Tb. (Bass clef). The key signature has two flats. Measure 20 is marked with the number 20. A dynamic of *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Euph. staff in measure 23.

25

Trb. 1  
Trb. 2  
Euph.  
Tb.

*p*

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef), Trb. 2 (Bass clef), Euph. (Treble clef), and Tb. (Bass clef). The key signature has two flats. Measure 25 is marked with the number 25. A dynamic of *p* (piano) is indicated for the Euph. staff in measure 25.

29

Trb. 1  
Trb. 2  
Euph.  
Tb.

*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef), Trb. 2 (Bass clef), Euph. (Treble clef), and Tb. (Bass clef). The key signature has two flats. Measure 29 is marked with the number 29. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for Trb. 2 and Euph. in measure 29, and *f* (forte) for Trb. 1, Trb. 2, and Tb. in measure 30. A final *mf* (mezzo-forte) is indicated for Trb. 1 in measure 32.

33

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

*mp*

*mp*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 33 through 37. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef, F#), Trb. 2 (Bass clef, F#), Euph. (Treble clef, F#), and Tb. (Bass clef, F#). The music is in 4/4 time. Measures 33-37 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the Euph. and Tb. staves.

38

41

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

*mp*

*mp*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 38 through 40. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef, F#), Trb. 2 (Bass clef, F#), Euph. (Treble clef, F#), and Tb. (Bass clef, F#). The music continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* is present in the Euph. and Tb. staves. At the end of measure 40, the key signature changes to Bb. A dynamic marking of *mf* is present in the Euph. staff.

42

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef, Bb), Trb. 2 (Bass clef, Bb), Euph. (Treble clef, Bb), and Tb. (Bass clef, Bb). The music continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the Euph. staff.

47

49

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. It features four staves: Trb. 1 (Bass clef, Bb), Trb. 2 (Bass clef, Bb), Euph. (Treble clef, Bb), and Tb. (Bass clef, Bb). The music continues with the rhythmic pattern. Dynamic markings of *mf* are present in the Euph. and Tb. staves.

7

9 *mf*

17 *p*

33 *f* *mf*

41 *mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM