

# Symétrio

Romain Perda

## Instrumentation : Trio de Percussions

Conducteur

Percussion 1 : cymbale splash, tom aigu, tom medium, grosse caisse

Percussion 2 : cymbale medium, charley, C.C., tom basse

Percussion 3 : cymbale grave, charley, C.C., tom basse

Niveau : 1er Cycle, 2e année

Intérêt pédagogique : Expérimenter le jeu à trois sans direction. Travailler le passage d'une décomposition binaire (croches) à une décomposition ternaire (triolet). Apprendre le jeu du charley avec le pied, et travailler la coordination pieds / mains. Découverte des techniques de jeu sur la cymbale : avec l'olive, avec le gras de la baguette, alternance frappe / étouffé.

Note : la partie de percussion 3 est idéale pour un gaucher, mais peut être jouée par un droitier (travail intéressant de coordination). Il convient alors de laisser les instruments dans le sens gaucher pour respecter la symétrie de l'installation.

Installation de façon symétrique :



Percussion 2

Percussion 1

Percussion 3

Percussionniste et compositeur, **Romain Perda** a suivi une formation en musique classique, contemporaine et jazz dans différents conservatoires d'Ile de France. Son intérêt pour les musiques du monde le pousse à voyager en Afrique de l'Ouest, en Amérique du Sud, en Asie... En 2009 il fonde le groupe Metismatic, entouré d'un violoncelliste, d'un tubiste et d'un percussionniste. Il se focalise alors sur le balafon et développe un jeu personnel à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles, ce qui lui vaut d'être régulièrement invité pour des projets à la croisée des cultures. En 2012 il intègre les groupes Traits d'Unions et Balaphonics, et renoue avec son passé de vibraphoniste en adoptant le balafon chromatique.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de percussion, Romain Perda enseigne au CRC de Persan et au CRR de Cergy-Pontoise. Il accompagne les cours de danse modern-jazz du CRR.



4

17 *cymbale* *étouffer* *étouffer* *3*

21 **21** *ff p* *laisser vibrer* *ff* *laisser vibrer* *p charley au pied*

24 **25** 4 *p* *mf* *cymbale* *(p)* *mf* *p charley au pied* *(p)*

