

# Sweet Home Chicago

Robert Johnson  
Arr : Laurent Colombani

**Instrumentation : Sextette**

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Guitare Electrique
Contrebasse

## Niveau : 3e Cycle

Cet arrangement est inspiré de celui des blues Brothers.

Le shuffle a été écrit de manière binaire pour faciliter la lecture mais l'interprétation est rigoureusement ternaire avec un léger accent sur les deuxièmes croches.

Ici, le violon 1 imite essentiellement le chant alors que Vl II, alto et Vcl imitent la section de cuivres.

Les glissandis comme celui de la mesure 5 doivent se faire à l'extrême fin de la durée de la note et sur une course assez réduite.

A la lettre l, l'archet doit garder un mouvement d'aller-retour (tirer pousser) au milieu de l'archet et ce sur les 8 croches de la mesure, qu'elles soient jouées ou représentées par un quart de soupir (en l'occurrence : faire le geste du tirer « dans le vide » sur tous les quarts de soupirs car ils tombent sur le temps.)

## Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil Général du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

# SWEET HOME CHICAGO

ROBERT JOHNSON  
ARR : LAURENT COLOMBANI

1  $\text{♩} = 116$   
INTRO

Musical score for the Intro section (measures 1-4). The score is for a string quartet (Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle) and a double bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The guitar part (Guitare Electrique) features a prominent triplet pattern in the first three measures, marked *mf*. The double bass (Contrebasse) has a single note in the first measure, marked *mf*. The string parts are mostly rests, with a final measure in measure 4 showing a dynamic of *f*.

5  
5 THEME 1

Musical score for the Theme 1 section (measures 5-9). The score includes parts for Violon 1 (V.1), Violon 2 (V.2), Alto (A.), Violoncelle (Vc.), Guitare Electrique (Gtr. E.), and Contrebasse (C. B.). The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The guitar part (Gtr. E.) and double bass (C. B.) play a steady eighth-note accompaniment, with the guitar marked with chords E7 and A7. The string parts (V.1, V.2, A., Vc.) play a melodic line, with dynamics ranging from *f* to *p* and *mf*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

11

Score for measures 11-16. The system includes staves for V.1, V.2, A., VC., Gtr. E., and C. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. Chords for Gtr. E. and C. B. are E7, B7, A7, E7, E7 C7 B7.

17 THEME 2

Score for measures 17-22, labeled 'THEME 2'. The system includes staves for V.1, V.2, A., VC., Gtr. E., and C. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Chords for Gtr. E. and C. B. are E7, A7, E7, A7. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid on the score.

23

Score for measures 23-28. The system includes staves for V.1, V.2, A., VC., Gtr. E., and C. B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. Chords for Gtr. E. and C. B. are E7, B7, A7, E7, E7 C7 B7.

29 STOP TIME

V.1  
V.2  
A.  
VC.  
Gtr. E.  
C. B.

35

V.1  
V.2  
A.  
VC.  
Gtr. E.  
C. B.

VL 1 CHORUS

41

V.1  
V.2  
A.  
VC.  
Gtr. E.  
C. B.

46

V.1

V.2

A.

Vc.

Gtr. E.

C. B.

E7 B7 A7

51

53 VA CHORUS

V.1

V.2

A.

Vc.

Gtr. E.

C. B.

E7 C7 B7 A7

*mf*

55

V.1

V.2

A.

Vc.

Gtr. E.

C. B.

E7 A7 E7

60

V.1

V.2

A.

VC.

Gtr. E.

C. B.

87 A7 E7 E7 C7 B7

*mf*

65

65 DUO Vcl - VL2

V.1

V.2

A.

VC.

Gtr. E.

C. B.

*mf*

E7 A7 E7

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

69

V.1

V.2

A.

VC.

Gtr. E.

C. B.

A7 E7

73

73-76

V.1, V.2, A., Vc., Gr.E., C.B.

87, A7, 87

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for a six-part ensemble: Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Alto (A.), Violoncello (Vc.), Electric Guitar (Gr.E.), and Contrabass (C.B.). Measures 73 and 74 are mostly rests for the strings. In measure 75, the Violin 2 and Violoncello parts begin with a triplet of eighth notes. The Electric Guitar and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment. Measure 76 continues the accompaniment. Chord markings include 87 and A7.

77 TUTTI

77-80

V.1, V.2, A., Vc., Gr.E., C.B.

E7, A7/E, E7

Detailed description: This system contains measures 77 through 80. Measure 77 is marked with a box containing the number 77 and the word 'TUTTI'. The music becomes more active. The Violin 1 and Violoncello parts play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Violin 2 and Alto parts also play eighth notes with triplets. The Electric Guitar and Contrabass parts continue with their accompaniment. Chord markings include E7 and A7/E. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

80

80-83

V.1, V.2, A., Vc., Gr.E., C.B.

E7, E7, F7, F#7, G7, G#7, A7, E7

Detailed description: This system contains measures 80 through 83. The music continues with the same rhythmic patterns. The Violin 1 and Violoncello parts have more complex rhythmic figures. The Electric Guitar and Contrabass parts play a consistent eighth-note accompaniment. Chord markings include E7, E7, F7, F#7, G7, G#7, A7, and E7.



# SWEET HOME CHICAGO

ROBERT JOHNSON  
ARR : LAURENT COLOMBANI

♩ = 116

1 INTRO

3

5 THEME 1

17 THEME 2

STOP TIME

29

2

41 VL 1 CHORUS