

Petite suite pour cordes

IV - Allegro moderato

Sylvain Tallé

Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Cette Petite suite pour cordes en 4 mouvements est dans le style fin 18ème.

Si l'écriture respecte l'époque, la forme est plutôt libre.

Il s'agit plus ici d'un enchaînement de 4 mouvements distincts dont l'unité est créée par le style et par l'utilisation d'une écriture contrapuntique.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Petite suite pour cordes

IV - Allegro moderato

Sylvain Tallé

$\text{♩} = 110$

Violon I *mf*

Violon II *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse *mf*

8

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

16

V. I *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *mf*

V. II *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

A. *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

Vc. *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

C. B. *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

22 rit. *a tempo*

Score for measures 22-29. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are: V. I (pp, mf, f, mp, p, mf), V. II (pp, mf, f, mp, p), A. (pp, mf, f, mp, p), Vc. (pp, mf, f, mp, p), and C. B. (pp, mf, f, mp, p). The tempo markings are *rit.* and *a tempo*.

30

Score for measures 30-38. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are: V. I (mf), V. II (mf), A. (mf), Vc. (mf), and C. B. (mf, ff). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

39

Score for measures 39-46. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are: V. I (mp), V. II (p), A. (p), Vc. (mf), and C. B. (mf). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

49

Score for measures 49-56. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as follows: V.I. starts with *mf*, then *p* and *f*; V.II starts with a rest, then *mp*, *p*, and *f*; A. starts with a rest, then *mp*, *p*, and *f*; Vc. starts with *mf*, then *mp*, *p*, *f*, and *f*; C.B. starts with *mf*, then *mp*, *p*, *f*, and *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in the Vc. and C.B. parts.

57

Score for measures 57-66. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as follows: V.I. starts with *mp*, then *p* and *f*; V.II starts with a rest, then *p* and *f*; A. starts with a rest, then *p* and *f*; Vc. starts with *p*, then *mf* and *mf*; C.B. starts with *mf*, then *mf*. There are crescendo and decrescendo hairpins in the Vc. and C.B. parts.

67

Score for measures 67-74. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked as follows: V.I. starts with *p*, then *f* and *p*; V.II starts with *mp*, then *p* and *f*; A. starts with *mp*, then *p* and *f*; Vc. starts with *mp*, then *p* and *f*; C.B. starts with *mp*, then *p* and *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in the Vc. and C.B. parts.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Violon I

Petite suite pour cordes

IV - Allegro moderato

Sylvain Tallé

♩ = 110

Musical notation for measures 1-7. Includes dynamics *mf* and hairpins.

Musical notation for measures 8-15. Includes dynamics *mf*.

Musical notation for measures 16-23. Includes dynamics *p*, *f*, *mf*, *pp*.

Musical notation for measures 24-31. Includes dynamics *mp*, *p*, *mf*. Includes tempo markings *rit.* and *a tempo*.

Musical notation for measures 32-40. Includes dynamics *mf*.

Musical notation for measures 41-52. Includes dynamics *mp*.

Musical notation for measures 53-61. Includes dynamics *p*, *f*, *mp*.

Musical notation for measures 62-70. Includes dynamics *p*.

Musical notation for measures 71-78. Includes dynamics *f*, *p*.