

# Petite suite pour cordes

III - Andante

Sylvain Tallé

## Orchestre à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

Cette Petite suite pour cordes en 4 mouvements est dans le style fin 18ème.

Si l'écriture respecte l'époque, la forme est plutôt libre.

Il s'agit plus ici d'un enchaînement de 4 mouvements distincts dont l'unité est créée par le style et par l'utilisation d'une écriture contrapuntique.

## Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

# Petite suite pour cordes

## III - Andante

Sylvain Tallé

♩ = 80

Violon I  
Violon II  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

Violon I: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.  
Violon II: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.  
Alto: Bass clef, 4/4 time, dynamic *f*.  
Violoncelle: Bass clef, 4/4 time, dynamic *f*.  
Contrebasse: Bass clef, 4/4 time, dynamic *f*.

V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.

V. I: Treble clef, 4/4 time, dynamic *mp*.  
V. II: Treble clef, 4/4 time, dynamic *mp*.  
A.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mp*.  
Vc.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mp*.  
C. B.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mp*.

V. I  
V. II  
A.  
Vc.  
C. B.

V. I: Treble clef, 4/4 time, dynamic *mf*.  
V. II: Treble clef, 4/4 time, dynamic *mf*, *p*, *mf*, *p*.  
A.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mf*.  
Vc.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mf*.  
C. B.: Bass clef, 4/4 time, dynamic *mf*, *mp*.

Violon I

# Petite suite pour cordes

## III - Andante

Sylvain Tallé

♩ = 80

1 *f*

4 *mp*

7 *mf*

11

14 *mp*

17 *f*

19 *rit.*  
*mp*