

Simplement

William Sheller

Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 2e Cycle

"Simplement" fait son apparition en 1984 dans l'album éponyme.

« Il arrive des fois qu'on se trouve dans des endroits...Il est très tard, ou alors il est vraiment très tôt. Et puis alors on ne sait pas pourquoi, on croise des visages comme ça, et on aimerait vivre un grand roman en dix volumes, ou un opéra en quinze actes, ne serait-ce que l'espace d'un jour en croisant ces gens là. Et puis alors on ne bouge pas, et puis on n'ose pas, on reste dans son coin, et puis un jour ça peut ressortir dans une chanson. »

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

Simplement

William Sheller

♩ = 60

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The tempo is marked as ♩ = 60.

5

V.

1. En-

P.

Measures 5-8 of the score. The vocal line (V.) is mostly silent, with a few notes at the end of measure 8. The piano accompaniment (P.) continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

9

V.

core un jour tout seul où tout fout l'camp Tu vois, j'ai ja-mais su vrai-ment par-ler aux gens J'suis
 2. Et j'res - te là en o - sant trop. Ken dire un pre - mier vers de trop_ dans un der-nier sou-rire_ et c'est

P.

Measures 9-10. The vocal line (V.) has two verses of lyrics. The piano accompaniment (P.) features a steady eighth-note accompaniment. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

11

V.

mal dans ma peau j'ai un peu froid dans l'dos len - t'ment dou - c'ment je
 plus qu'il n'en faut pour t'ai - mer_ à mou - rir_ len - t'ment dou - c'ment je

P.

Measures 11-14. The vocal line (V.) continues with lyrics. The piano accompaniment (P.) maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 12.

13

V.

P.

15

V.

P.

17 **17**

V.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

P.

21

V. Tran- quill' - ment_ même pour un ins- tant_ je s'rais peut-être heu- reux de te voir vi - vre

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

25

2. 26

V. vi - vre

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

Violon 1

Simplement

William Sheller

♩ = 60

2 5 2 9

4 17 *mf*

1.

2. 26 5

34 *mf*