

Señorita

Adrien Veys

Instrumentation :
Quatuor de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto

Niveau : 2e Cycle

GENRE : La bossa nova est une forme de latin-jazz brésilien. Le tempo, relativement lent, peut faire appel à une clave particulière. Antonio Carlos Jobim est l'un des maîtres de la bossa-nova.

CONSTRUCTION : Le thème est exposé au piano ou à la guitare. Relativement long, il peut être exposé une fois ou deux (dans ce cas, le contrechant n'est joué que la 2ème fois).

IMPROVISATION : Cette grille d'accords enchaîne un II-V-I mineur et un II-V-I majeur. Dans le premier cas, la gamme mineure harmonique convient, dans le second cas, ce sera la gamme majeure.

Do mineur harmonique

Mib majeur

Lab majeur

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Señorita

Adrien Veys

Bossa nova ♩ = 112

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Flûte alto

mp

p

p

p

9%

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

f

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

Vers Coda

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. A.

Bossa nova ♩ = 112

4

9

17

Vers Coda 25

33

6

39

2

45

D.S. al Coda

Coda

5