

# Contredanse en Rondeau

"Les Boréades" - Acte I - 1763

Jean-Philippe Rameau

Arr : Joël Izaguirre

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte 1-2  
Hautbois 1-2  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone soprano (*à dft de hautbois*)  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Euphonium en Ut et en Sib  
Tuba en Ut  
Basse en Mi♭  
Basse en Sib (Clef de Sol et Clef de Fa)  
Timbales  
Tambourin  
Tambour  
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

En 1763, Rameau âgé de 80 ans compose son dernier opéra « Abaris ou Les Boréades ». Il est aussitôt mis en répétition mais Rameau meurt en 1764 et l'opéra n'est pas monté. Il est alors complètement oublié pendant deux cents ans dans les profondeurs de la Bibliothèque Nationale. Mais il renaît de ses cendres en 1964 pour le bicentenaire de la mort de Rameau, année où il est exécuté pour la première fois. Ce testament mystérieux de Rameau est considéré par certains comme la dernière oeuvre majeure relevant de l'esthétique baroque.

Dans la mythologie grecque, la reine Alphisie est courtisée par les deux princes Boréades (fils du dieu Borée, le Vent du Nord): elle doit choisir l'un des deux comme mari mais elle en aime un autre, Abaris. A la fin de l'Acte I, des festivités sont organisées pour le divertissement de la reine. Plusieurs danses alternent avec des petits airs chantés et l'acte se conclut avec cette « Contredanse en rondeau ».

Attention, les signes de reprise, les indications Fine et Da Capo sont placées en milieu de mesure. Pour les musiciens qui comptent cela peut conduire à quelques hésitations en première lecture.

**Joël Izaguirre**, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978.

Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également.

Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour de petits ensembles.

# Contredanse en Rondeau

"Les Boréades" - Acte I - 1763

Jean-Philippe Rameau  
Arr : Joël Izaguirre

Allegro misterioso (♩ = 120)

7

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute 1, Flute 2, Horn 1, Horn 2, Bassoon, Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Clarinet 3 in Bb, Clarinet Bass in Bb, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The second system includes Trumpet 1 in Bb, Trumpet 2 in Bb, Horn 1 in F, Horn 2 in F, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium in C, and Tuba in C. The third system includes Timbales, Tambourin, Tambour, and Grosse caisse. The score is marked with dynamics such as *mp* and *mf*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

12

17

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. 1 *mp*

Htb. 2 *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Timb.

Tamb. *mf*

Perc. *mf*

Gr. C. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM



30

34

Fine

34

Fine

WWW.PROFS-EDITION.COM

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Tamb.

Perc.

Gr. C.

Piccolo

# Contredanse en Rondeau

"Les Boréades" - Acte I - 1763

Jean-Philippe Rameau

Arr : Joël Izaguirre

Allegro misterioso (♩ = 120)

7

3

12

17

mp

22

27

34

3

f

Fine

40

48

f

59

3

# Contredanse en Rondeau

"Les Boréades"- Acte I - 1763

Jean-Philippe Rameau

Arr : Joël Izaguirre

Allegro misterioso (♩ = 120)

3

7

*mp*

12

3

17

22

3

27

*f*

34

*mf*

**Fine**

40

48

*f*

*tr*

# Contredanse en Rondeau

"Les Boréades"- Acte I - 1763

Jean-Philippe Rameau

Arr : Joël Izaguirre

Allegro misterioso (♩ = 120)

7 3

12 17 3

22 27

34 Fine

40 tr

48 mf 2

59 tr f

71 f tr

79

D.C. avec reprises al FINE