

# Pirates des Caraïbes

Hans Zimmer & Klaus Badelt

Arr : Jean-François Pauléat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3
Clarinette basse en Sib
Sax. Alto 1-2 en Mi♭
Sax. ténor en Sib
Sax. bar. en Mi♭
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib
Tuba en UT
Basse en Mi♭
Glockenspiel
Timbales
Grosse-caisse
cymbales
Batterie

## Niveau : 2e cycle

Si les films "Pirates des Caraïbes" ont connu un immense succès, les musiques de Klaus Badelt & Hans Zimmer -écrites pour accompagner les images- ont, de leur côté, été largement plébiscitées à travers le monde. La Bande Originale de "Pirates des Caraïbes" est devenue un "tube" de la musique de film. De nombreux arrangements ont été réalisés pour tout type de formation et les thèmes de cette quadrilogie ont été maintes fois glissés dans les programmes et les répertoires d'orchestres de tous niveaux.

Le présent arrangement est un medley. Il est conçu pour être joué par un orchestre d'harmonie composé de musiciens ayant 4 à 7 années de pratique instrumentale. (en fonction des parties) L'arrangement est constitué de trois parties distinctes : la première est modérément lente et met en avant le glockenspiel et la petite harmonie. La deuxième partie est un peu plus rapide : il s'agit du thème principal de la série "Pirates des Caraïbes". Dans cette deuxième partie, les cuivres sont à l'honneur. Enfin, la troisième partie se révèle être la plus difficile car très rapide et assez rythmique ! Cette dernière partie fait la part belle aux saxophones et clarinettes. L'ensemble de l'arrangement est en ré mineur, tonalité permettant à tous les interprètes un confort de jeu quelles que soient leurs transpositions. La métrique est essentiellement en 3/4.

## Jean-François Pauléat

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 67 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 18 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

# Pirates des Caraïbes

Hans Zimmer & Klaus Badelt

Arr : Jean-François Pauléat

Flûte 1  $\text{♩} = 72$

Flûte 2 *p*  
*à def. hautbois*

Hautbois *p*

Basson *p*

Clarinette 1 en Sib *p*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette 3 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib

Sax. Alto 1 en Mib

Sax. Alto 2 en Mib

Sax. ténor en Sib

Sax. bar. en Mib

Trompette 1 en Sib  $\text{♩} = 72$

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium en Sib

Tuba en UT

Basse en Mib

Glockenspiel *p*

Timbales

Grosse-caisse  $\frac{3}{4}$

cymbales  $\frac{3}{4}$

Batterie  $\frac{3}{4}$

www.profs-edition.com

Musical score for "Pirates des Caraïbes - Conducteur - Profs-Edition - PE0586", page 4. The score includes parts for woodwinds (Flutes 1 & 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet), strings (S.A. 1 & 2, S.T., S.B.), brass (Trumpets 1-3, Trombones, Euphonium, Tuba, Bass), Glockenspiel, and Percussion (G.C., C., B.).

Rehearsal mark **17** is located at the beginning of the section. The first system features a ***mp*** (mezzo-piano) dynamic and the instruction "jouer" (play) above the Flute 1 part.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is oriented diagonally across the center of the page.

31

Fl.1

Fl.2

Hbt

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

31

Tp.1

Tp.2

Tp.3

C.

Trb

Eup.

Tba

basse

Glock

G-A-C-D

Tb

G.C.

C.

B.

47  $\text{♩} = 84$  53  $\text{♩} = 92$

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Hbt *f*

Bsn *f* *mf*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.B *f* *mf*

S.A.1 *f* *mf* *mf*

S.A.2 *f* *mf* *mf*

S.T. *f* *mf* *mf*

S.B. *f* *mf* *mf*

47  $\text{♩} = 84$  *cuivrer* *mf* *nat.* 53  $\text{♩} = 92$

Tp.1 *f* *mf* *mf*

Tp.2 *f* *mf* *mf*

Tp.3 *f* *mf* *mf*

C. *f* *mf* *mf*

Tb *f* *mf* *mf*

Eup. *f* *mf* *mf*

Tba *f* *mf* *mf*

basse *f* *mf* *mf*

Glock

Tb *mf*

G.C. *f* *mp* *mf*

C. *p*

B. *f* *mp* *p* *mf*



65

Fl.1

Fl.2

Hbt

Bsn

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.B

S.A.1

S.A.2

S.T.

S.B.

65

Trp.1

Trp.2

Trp.3

C.

Trb

Eup.

Tba

basse

Glock

Tb

G.C.

C.

B.

*f*

*p*

*f*

4

*f*



74

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Hbt *mp*

Bsn *mp*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl.B *mp* *mf*

S.A.1 *mf*

S.A.2 *mf*

S.T. *mf*

S.B. *mf*

74

Tp.1 *mf*

Tp.2 *mf*

Tp.3 *mf*

C. *mf*

Trb *mf*

Eup. *mf*

Tba *mp* *mf*

basse *mp* *mf*

Glock *mp*

Tb *mf*

G.C. *f*

C. *p*

B.

# Pirates des Caraïbes

Hans Zimmer & Klaus Badelt

Arr : Jean-François Pauléat

♩ = 72

*p*

17 *mp*

31

14 47 ♩ = 84 2

53 ♩ = 92 10 65 *f*

74 82 *mp* *f*

rall.

# Pirates des Caraïbes

Hans Zimmer & Klaus Badelt

Arr : Jean-François Pauléat

♩ = 72

16

17

14

31

*mf*

47 ♩ = 84

*cuvrer nat.*

*f mf*

53 ♩ = 92

2

*mf*

*f*

74

3

*mf*

82

*f*

95

rall. ♩ = 188

11