

# Pièces lyriques Op. 68

Bådnlåt - Au berceau

Edward Grieg

Arr : David Louis

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Violon, Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib

Partie II : Violon, Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib

Partie III : Violon Alto, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa

Saxophone ténor

Partie VI : Violoncelle, Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton

Basson, Tuba, Basse en Mi♭, Basse en Sib, Contrebasse

Piano

## Niveau : 2e Cycle

Les pièces lyriques sont à l'origine pour piano. Composées entre 1867 et 1901, elles sont constituées de 66 pièces réparties en 10 recueils.

Cette émouvante berceuse obligera le quatuor à travailler un son homogène.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profes-Edition.com](http://Profes-Edition.com) pour combler ce manque. »

## Pièces lyriques Op. 68

Bådnlåt - Au berceau

Edward Grieg

Arr : David Louis

Allegretto tranquillamente

Partie I *p cantado*

Partie II *p cantado*

Partie III *p cantado*

Partie IV *p cantado*

5

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

1. 2.

10

I *pp*

II *pp*

III *pp*

IV *pp*

Partie I  
Violon

# Pièces lyriques Op. 68

## Bådnlåt - Au berceau

Edward Grieg  
Arr : David Louis

**Allegretto tranquillamente**

Musical staff 1: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p cantado*.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *f*, *pp*. Includes first and second endings. Measure 10 is boxed.

Musical staff 3: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fz*.

Musical staff 4: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp sempre*, *cresc. molto*, *fz*. Measure 18 is boxed.

Musical staff 5: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *poco rit.*, *A tempo*, *p*, *cresc.*. Measure 29 is boxed.

Musical staff 6: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fz*, *p*. Includes *poco rit.* and *A tempo* markings.

Musical staff 7: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim.*. Measure 39 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, C major, 2/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*, *ppp*.