

Ouverture Minute

José Schmeltz

Instrumentation : Ensemble à Géométrie variable

Conducteur

Partie I : Trompette 1 en Sib, Flûte,
Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone
Alto, Violon

Partie II : Trompette 2 en Sib, Hautbois,
Clarinette en Sib, Saxophone alto, Violon

Partie III : Cor en Fa, Clarinette en Sib,
Saxophone alto, Saxophone ténor, Alto,
Trombone

Partie IV : Tuba, Clarinette basse en
Sib, Saxophone ténor, Saxophone baryton,
Basson, Trombone basse, Violoncelle

Niveau : Fin 1er Cycle

Ecrite originellement pour quatuor de cuivres, cette courte pièce comprend quatre parties : une introduction mystérieuse et massive, un thème rapide et chevaleresque, suivi d'un passage choral, puis enfin le retour du thème rapide. L'instrumentation est variable, mais on veillera cependant à l'équilibre sonore entre les quatre parties.

José Schmeltz

Trompettiste de Formation, José Schmeltz est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Sociétés Musicales). Il se forme également au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y a également rempli les missions de Conseiller aux Etudes. Ses compositions ont été créées au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

Ouverture Minute

José Schmeltz

♩ = 55

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV

f *f* *fp* *fp*

This system contains the first five measures of the piece. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 55. The first two parts (I and II) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the lower parts (III and IV) play a bass line with a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo piano (fp).

6 ♩ = 120

I
II
III
IV

mf *mf* *mp* *mp*

This system contains measures 6 through 11. The tempo increases to ♩ = 120. The first part (I) has a melodic line, while the other parts (II, III, IV) provide harmonic support with rhythmic patterns. Dynamics include mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp).

15

I
II
III
IV

This system contains measures 15 through 20. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns across the four parts. The key signature remains one sharp (F#).

Partie I

Ouverture Minute

Trompette en Sib

José Schmeltz

$\text{♩} = 55$

f

6 $\text{♩} = 120$

mf

mp

mp

22 Choral $\text{♩} = 70$

mp

mp

36 $\text{♩} = 120$

mp

rit.

rit.