

On dirait

Musique : Nazim Khaled / Jérôme

Queriaud

Paroles : Nazim Khaled

Arr : Fabrice Lucato

Instrumentation : Ensemble à géométrie variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Percussions : Tambourin, Claves, Batterie

Niveau : Fin de 1er Cycle

Amir Haddad est un jeune chanteur compositeur Franco-israélien qui a représenté la France au concours eurovision 2016. Cette chanson « On dirait » est extraite de son album « au cœur de moi »

D'un point de vue technique, cet arrangement est relativement abordable pour des élèves de 1er cycle . Les thèmes sont chantants, simples et surtout ils passent dans toutes les parties...

Idéal pour terminer un concert ou une audition...

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Föhrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

On dirait

Paroles : Nazim Khaled

Musique : Nazim Khaled / Jérôme Queriaux
Arr : Fabrice Lucato

Musical score for the first system of 'On dirait'. It consists of seven staves: Partie I (Violin I), Partie II (Violin II), Partie III (Viola), Partie IV (Violoncelle), Partie V (Contrebasse), Partie VI (Trombone), Tambourin, Claves, and Batterie. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Partie I starts with a forte (*f*) dynamic. Partie III starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Partie IV starts with a forte (*f*) dynamic. Partie VI starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion parts (Tambourin, Claves, Batterie) are marked with rests.

Musical score for the second system of 'On dirait'. It consists of seven staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Violoncelle), V (Contrebasse), VI (Trombone), Tamb. (Tambourin), Clv. (Claves), and Bat. (Batterie). The key signature is three flats and the time signature is 4/4. A double bar line is present at the beginning of this system. A box containing the number '5' is placed above the first measure of staff I. Partie II starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Partie V starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Partie VI starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Tambourin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Claves part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Batterie part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

9

I
II
III
IV
V
VI

Tamb.
Clv.
Bat.

p
p
mf
p
mf
p

f
f
mf



16

17

I
II
III
IV
V
VI

Tamb.
Clv.
Bat.

mf
p
mf
p
mf
mf

f
mf
mf
f
mf

div.
p
div.
p
mf
mf

unis.
mf
p

22 25

Score for measures 22-25. The score includes six string staves (I-VI), three percussion staves (Tamb., Clv., Bat.), and a conductor's staff. The key signature is B-flat major. Measure 25 is boxed. Performance markings include *div.*, *p*, *mf*, and *unis.* in the string parts. The percussion parts show rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

28

Score for measures 28-31. The score includes six string staves (I-VI), three percussion staves (Tamb., Clv., Bat.), and a conductor's staff. The key signature is B-flat major. Performance markings include accents and dynamic markings in the percussion parts.

WWW.PROFS-EDITION.COM



33

Musical score for measures 33-36. The score includes staves for I, II, III, IV, V, VI, Tamb., Clv., and Bat. Dynamics include *f*, *mf*, *mf* unis., and *mf* div. The percussion parts (Tamb., Clv., Bat.) have rests in measures 34 and 35, and a 4-measure rest in measure 36.



37

Musical score for measures 37-40. The score includes staves for I, II, III, IV, V, VI, Tamb., Clv., and Bat. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf* unis. The percussion parts (Tamb., Clv., Bat.) have rests in measures 38, 39, and 40, and an 8-measure rest in measure 40.

Partie I
Flûte

On dirait

Paroles : Nazim Khaled

Musique : Nazim Khaled / Jérôme Queriaud

Arr : Fabrice Lucato

The musical score is written for a flute in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into several measures, with dynamic markings and measure numbers indicating specific sections:

- Measures 1-8: *f* (forte)
- Measures 9-16: *p* (piano)
- Measures 17-24: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 25-32: *f* (forte)
- Measures 33-40: *f* (forte)
- Measures 41-48: *p* (piano)

The score includes a large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" diagonally across the page.