

La Marseillaise

C.J. Rouget de Lisle & Hector Berlioz

Arr : Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone Soprano (*à défaut de Hautbois*)
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Timbales 1 (Fa/Mi)
Timbales 2 (Mi♭/Ré)
Timbales 3 (Do/Sib)
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Après la révolution des « Trois glorieuses » de juillet 1830, Berlioz élabore en août une orchestration de la Marseillaise dédiée à Rouget de l'Isle qui le remercie dans une belle lettre (citée dans les Mémoires de Berlioz). Cette orchestration pour ténor, deux chœurs et grand orchestre est encore souvent jouée aujourd'hui. Mais elle ne peut pas se jouer sans chœur car l'orchestre a de longues pauses tandis que le chœur chante. La version proposée ici est donc une version simplifiée jouable par une harmonie seule, les interventions musicales du chœur ayant été intégrées dans l'orchestration. Dans un concert ou une cérémonie elle peut donc proposer une alternative à la version officielle d'Ambroise Thomas jouée habituellement. Bien que la partie chantée ne soit pas écrite sur la partition, un chœur ou le public peut bien sûr chanter la Marseillaise à l'unisson pendant l'exécution de l'hymne.

On devra apporter une grande attention aux contrastes dynamiques, aux alternances entre les appels héroïques et des trémolos pianissimos menaçants. L'orchestration est descriptive et suit le récit des paroles. La marche finale est bien sûr grandiose dans la manière démesurée de Berlioz. Un Da Capo est possible si on le désire.

Joël Izaguirre, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978.

Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également.

Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour de petits ensembles.

La Marseillaise

C.J. Rouget de Lisle & Hector Berlioz

Arr : Joël Izaguirre

Fieramente assai ♩ = 136

5 COUPLET

The musical score is arranged for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Fieramente assai' and a metronome marking of 136. The score is divided into two systems, each starting with the tempo and metronome markings. The first system includes parts for Flute 1-2, Hautbois 1-2, Basson 1-2, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2-3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes parts for Trompette 1-2 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Timbales 1 (Fa/Mi), Timbales 2 (Mi/Ré), Timbales 3 (Do/Sib), and Grosse caisse. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, and *cresc. poco a poco*. There are also performance instructions like 'div. unis.' and 'a2'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

10

Fl. 1-2 *ff* *f* *mf*

Htb. 1-2 *ff* *f* *mf*

Bsn. 1-2 *p* *mp*

Cl. 1 *ff* *p* *pp* *mp* *mf* div. unis.

Cl. 2-3 *ff* *p* *pp* *mp*

Cl. B *f* *ff* *p* *pp*

S. A. *ff* *p* *pp* *mp* *mp*

S. T. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

S. B. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

Trp. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3 *mp* a2

Euph. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

Tb. *f* *ff* *p* *pp* *mp*

Tbl. 1

Tbl. 2

Tbl. 3

Gr. C.

www.profs-edition.com

FL. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Tbl. 1

Tbl. 2

Tbl. 3

Gr. C.

p *mf* *f* *ff* *a2* *div.* *1.* *3* *3*

www.profs-edition.com

La Marseillaise

C.J. Rouget de Lisle & Hector Berlioz

Arr : Joël Izaguirre

Fieramente assai ♩ = 136

f

5 **COUplet**

ff *f*

ff *f*

mf

23 **REFRAIN 1**

f

3 3 3

33 **REFRAIN 2**

ff

rit. **D.C. ad lib.**

www.profs-edition.com

La Marseillaise

C.J. Rouget de Lisle & Hector Berlioz

Arr : Joël Izaguirre

Fieramente assai ♩ = 136

f

COUPLET

5 *div.*
unis.

ff *f*

ff *p*

pp *mp* *div.* *mf* *unis.*

pp *mp* *mf* *p*

23 REFRAIN 1

f

ff

33 REFRAIN 2

ff

rit. **D.C. ad lib.**

rit. **D.C. ad lib.**

La Marseillaise

C.J. Rouget de Lisle & Hector Berlioz

Arr : Joël Izaguirre

Fieramente assai ♩ = 136

f

5 COUPLET

ff

10

mf *ff*

23 REFRAIN 1

ff

ff

33 REFRAIN 2

ff

ff *rit.* D.C. ad lib.