

La marche des épreuves

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart
Arr : Myriam Darmé

**Instrumentation : Ensemble de
Flûtes**

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 2e - 3e Cycle

Description :

L'opéra de la flûte enchantée fait partie des dernières œuvres de Mozart, qui meurt alors qu'il n'a que 35 ans ! Quand il en écrit les premières notes au printemps 1791, c'est pour répondre à la demande de son ami Emmanuel Schikaneder, directeur d'un petit théâtre populaire de la banlieue de Vienne, qui en écrit le livret. L'objectif était de répondre au goût du public pour les « Singspiels », opéras alternant des scènes chantées et parlées, au caractère féérique et léger.

Influencé par son appartenance à la Franc-maçonnerie, Mozart va glisser dans son opéra de nombreux symboles de l'initiation à la sagesse (rituel, épreuves, chiffre 3, opposition Nuit et Lumière...) qui permettront plusieurs niveaux de lecture de ce conte féérique.

La marche des épreuves se situe presque à la fin de l'opéra. Pamina et Tamino doivent passer les épreuves du feu et de l'eau pour être admis dans le cercle des initiés. Une introduction en forme de fugue par l'orchestre précède le solo de la flûte enchantée qui va protéger notre jeune couple au cœur du danger. Cet instrument enchanté, taillé par le père de Pamina dans un chêne millénaire sous la tempête, la foudre et le tonnerre, va guider par sa mélodie magique nos héros à travers le feu et l'eau.

Indication de jeu :

Cet arrangement est conçu pour un ensemble de flûtes de 2e et 3e cycle.

La 1ère voix, thème de la flûte enchantée, a une partie soliste importante.

Myriam Darmé débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maia Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

La marche des épreuves

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

Andante ♩ = 84

Musical score for measures 1-7. The score is for a woodwind ensemble consisting of Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The Piccolo part is mostly silent. Flûte 1 has a few notes. Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse have active parts with various rhythmic patterns and slurs.

11

Musical score for measures 8-10. The score continues with the same woodwind ensemble. A box containing the number '11' is positioned above the Piccolo staff. The Piccolo part becomes more active, playing a melodic line. Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse continue their parts with various rhythmic patterns and slurs.

Musical score for measures 11-14. The score continues with the same woodwind ensemble. A box containing the number '15' is positioned above the Piccolo staff. The Piccolo part has a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*. Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse continue their parts with various rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings *sf* and *p* are also present in the Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse parts.

4

23

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

31

32 Adagio ♩ = 54

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

solo

mf

p

p

p

tr

tr

p

35

36

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

La marche des épreuves

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Myriam Darmé

Andante ♩ = 84

10

11

12

23

8

32 Adagio ♩ = 54

solo

36

42

6

48