

Makedonsko Devojce

Jonce Hristovski
Arr : Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone soprano, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone
baryton, Basson, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : Fin de 1er Cycle

Makedonsko Devojce est une chanson très populaire en Macédoine, elle a été composée en 1964 par le chanteur macédonien Jonce Hristovski. La rythmique de cette chanson est très typée, c'est une mesure asymétrique (1 noire pointée- 2 noires), il est important d'assimiler ce balancement pour bien jouer le thème avec fluidité.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Makedonsko Devojce

Jonce Hristovski
Arr : Jean-Michel Trotoux

Moderato

The musical score is arranged in four parts (I, II, III, IV) across three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'Moderato'. Part I and II are mostly rests. Part III and IV contain the main melody and bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A box with the number '9' is placed above the first staff of the second system. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the middle of the page. The word 'Fin' is written at the end of the third system.

Partie I
Flûte

Makedonsko Devojce

Jonce Hristovski
Arr : Jean-Michel Trotoux

Moderato 8 9

mp

mf mp **Fin**

17

mp

25

mf

mf 1.3. 2.4. **Fin**