

Ma non troppo

Adrien Veys

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Flûte
Saxophone Soprano (<i>à défaut de flûte</i>)
Saxophone alto
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Trombone 1-2-3-4
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Dans le style reggae, cette pièce est conçue pour donner la part belle aux solistes de l'orchestre : la flûte (pouvant être jouée au sax soprano), la batterie et la 2ème trompette. L'ensemble des sections « soufflantes », tantôt séparé bois/cuivres, tantôt réuni à vocation « percussive », se partage chant et contre-chant. Attention au travail des nuances d'orchestre, qui doit être mené par la section rythmique, mais qui est de la responsabilité de tous !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

MA NON TROPPO

ADRIEN VEYS

REGGAE

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- FLÛTE**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- SAXOPHONE ALTO**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- SAXOPHONE TÛNOR 1**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- SAXOPHONE TÛNOR 2**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- SAXOPHONE BARYTON**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- TROMPETTE 1 EN SIB**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMPETTE 2 EN SIB**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMPETTE 3 EN SIB**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMPETTE 4 EN SIB**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMBONE 1**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMBONE 2**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMBONE 3**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- TROMBONE BASSE**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).
- PIANO**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8). Includes chord symbols: Fm^{11} , $Ebmaj7(\sharp 11)$, Fm^{11} , Gm^{11} , $Gbmaj7$, Gm^{11} , Fm^{11} , $Ebmaj7(\sharp 11)$, Fm^{11} , Gm^{11} , $Gbmaj7$.
- BASSE ELECTRIQUE**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8), marked *mf*.
- BATTERIE**: Part 1 (measures 1-4), Part 2 (measures 5-8).

WWW.PROFS-EDITION.COM

This musical score is for the piece "Ma non troppo" by Vivaldi, arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is in G major and 4/4 time. It begins at measure 10 and includes a section starting at measure 14. The vocal soloists are Flute (FL.), Soprano Alto (S. A.), Soprano Tenor 1 (S. T. 1), Soprano Tenor 2 (S. T. 2), and Soprano Bass (S. B.). The orchestra consists of four trumpets (Tep. 1-4), four trombones (Teb. 1-4), and a basso continuo (SAS. E. and SAT.). The piano part (P.) is also included. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

This musical score is for the piece 'Ma non troppo' by Giuseppe Verdi, conducted by Claudio Abbado. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is arranged in a standard format with staves for vocal soloists (FL., S. A., S. T. 1, S. T. 2, S. B.), woodwinds (Tep. 1-4, Tob. 1-4), brass (Sas. E., SAT.), and piano (P.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is 'Ma non troppo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*. The score is marked with a 'To CODA' symbol at the end of the piece. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid on the score.

FL. ²⁸ C7^{ALT} Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹ Gm¹¹ Gbmaj7 Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹

S. A. ON CUE *p*

S. T. 1. ON CUE *p*

S. T. 2. ON CUE *p*

S. B. ON CUE *p*

TRP. 1.

TRP. 2.

TRP. 3.

TRP. 4.

TRB. 1.

TRB. 2.

TRB. 3.

TRB. B.

P. Fm¹¹ Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹ Gm¹¹ Gbmaj7 Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹

SAS. E. Fm¹¹ Gm7^{b9} Fm¹¹ C7^{ALT} Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹ Gm¹¹ Gbmaj7 Fm¹¹ Ebmaj7^{#11} Fm¹¹

SAT. 4

FL. *Ab¹³ Gm¹¹ Dm⁹ Gm¹¹ A⁷alt. *Ab¹³ Gm¹¹ Dm⁹ Gm¹¹ C⁷alt.**

S. A.

S. T. 1.

S. T. 2.

S. B.

TRP. 1. *ON CUE*

TRP. 2. *ON CUE*

TRP. 3. *ON CUE*

TRP. 4. *ON CUE*

TRB. 1. *ON CUE*

TRB. 2. *ON CUE*

TRB. 3. *ON CUE*

TRB. B. *ON CUE*

P.

BAS. E. *Ab¹³ Gm¹¹ Dm⁹ Gm¹¹ A⁷alt. *Ab¹³ Gm¹¹ Dm⁹ Gm¹¹ C⁷alt.**

BAT. *8 12 16*

www.profs-edition.com

fp

46

FL.

S. A.

S. T. 1.

S. T. 2.

S. B.

TRP. 1.

TRP. 2.

TRP. 3.

TRP. 4.

TRE. 1.

TRE. 2.

TRE. 3.

TRE. B.

P.

SAS. E.

SAT. SOLO

ON CUE

Fm^{11} ON CUE $Ebmaj7\sharp 11$ Fm^{11} ON CUE Gm^{11} $Gbmaj7$ Fm^{11} $Ebmaj7\sharp 11$ Fm^{11} $Gm^{11} Bb^{13}$ Ab^{13}

REGGAE 3

1. 2. 6 8

14 *mf*

18 *p*

To CODA

30 8 38 ON CUE *p*

46 ON CUE *f*

54 8 62 *mf*

70 2 D.S. AL CODA

⊕ CODA *ff*