

Les Rondes

Musique : Alain Vallejo
Paroles : Fabrice Bouscarat

Instrumentation : Sextet

Conducteur
Chant
Saxophone ténor
Trombone
Guitare jazz
Basse acoustique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Il s'agit d'une java/valse Jazz avec des incursions Hard Bop. Les harmonies restent souvent en suspend d'où le peu de résolution.

Alain Vallejo

Né en 1961 à Albi dans le Tarn. Commence la guitare vers l'âge de 12 ans en autodidacte : Vient à Paris en 1983. Etudie au CIM de 1984 à 1986 avec notamment comme intervenants : Philippe Baudouin, Guy Hayat, Michel Valéra, Pierre Cullaz, Louis Vinsberg, Claude Tissendier. Etudie la guitare jazz avec Pierre CULLAZ DE 1987 à 1992. Entre en candidat libre au CNR de Boulogne Billancourt en Formation Musicale et suit le cursus jusqu'au DFE de 1992 à 1993.

Sur les conseils de Roger Guerin prend des cours d'écriture avec le génial compositeur arrangeur chef d'orchestre, écrivain et intellectuel André HODEIR de 1990 à 1992.

Autres instruments pratiqués : Guitare Basse & Trombone. Guitariste dans divers big bands ou orchestres : Jazz band de l'ORTF, Big band Antony sous la direction de Roger Guérin, Big band d'Aulnay sous-bois sous la direction de Richard Foix, Pontoise swing machine sous la direction de Stéphane Jest.

Bassiste dans l'ensemble de Jazz du conservatoire de Franconville sous la direction de Richard Raux. De 1992 à 1998. A la tête mon propre Septet en qualité de guitariste et compositeur et arrangeur. Nous nous sommes produits entre autre sur France Culture, France Musique et diverses soirées privées.

Actuellement : Tromboniste dans le big band d'Eaubonne sous la direction d'Olivier Sauvan.

Membre de la SACEM en qualité de compositeur depuis 1998

LES RONDES

PAROLES : FABRICE BOUSCARAT

MUSIQUE : ALAIN VALLETO

VALSE JAZZ ♩ = 176

mf

CHANT
U - ne bel - le ronde vaut mieux que deux croches

SAXOPHONE TÉNOR

TROMBONE

GUIWARE JAZZ
mp
Bbmaj7 Bbm7

BASSE ACOUSTIQUE
mp

BATTERIE
p

5

VOIX
Dès que le gra - pa s'y ac - croche Pour y col - ler l'pa - vil - lon d'une

SAX. T.

TRB.

GTR. J.
Ebmaj7 Am11 Ab7(b9) Gm7

A. BASSE

BAT.
4

11

VOIX

o-reille sa - tu - rée de son

SAX. T.

TRB.

GTR. J.

A. BASSE

BAT.

Ebmaj7 Cm11 mf Dm11 Ebmaj9 Cm7/F F13

17

17

VOIX

Au - cune ride ne les i - rise Les plan-tu-reuses nous sé - cu - risent

SAX. T.

TRB.

GTR. J.

A. BASSE

BAT.

Dm7/G Am11 Bm11 Fm7/Bb Cm11 Dm11

23 25

VOIX *mf*
Ne plus y en tendre que le bruit des vagues

SAX. T.

TRB.

GTR. J. *Em11 Cm7/F F7(b9) Bbmaj7 Bbm7*

A. BASSE

BAT.

29

VOIX
D'un sang chaud sans ex - tra - sys - toles Le souffle des voiles que l'on cargue Pour

SAX. T.

TRB.

GTR. J. *Ebmaj7 Am11 Ab7(b9) Gm7*

A. BASSE

BAT.

35

VOIX
ne plus rien sent - tir du sol

SAX. T.

TRB.

GTR. J.
Ebmaj7 Cm11 Dm11 Ebmaj9 Cm7/F F13

A. BASSE

BAT.



WWW.PROFS-EDITION.COM

41

41

VOIX
Au - cune ride ne les i - rise Les

SAX. T.

TRB.

GTR. J.
Dm7/G Am11 Bm11

A. BASSE

BAT.



45

VOIX

plan - tu - reuses nous sé - cu - risent

SAX. T.

TRB.

GTR. J.

A. BASSE

BAT.

Fm7/Bb Cm11 Dm11 Em11 Cm7/F F7(b9)

49

OPEN FOR SOLOS

VOIX

SAX. T.

TRB.

GTR. J.

A. BASSE

BAT.

Bbmaj7 Ebmaj7 Am7 D7(b9)

Cmaj7 Cm7 Fmaj7 Bm7 E7(b9)

Bbmaj7 Bbm7 Ebmaj7 Am7 D7(b9)

Bbmaj7 Bbm7 Ebmaj7 Am7 D7(b9)

LES RONDES

CHANT

PAROLES : FABRICE BOUSCARAT

MUSIQUE : ALAIN VALLETO

8 *mf* VALSE JAZZ ♩ = 176

U-ne bel-le ronde vaut mieux que deux croches

Dès que le gra-pin s'y ac - croche

Pour y col - ler l'pa - vil - lon d'une o - reille sa -

17

-tu - rée de son

25 *mf*

Au - cune ride ne les i - rise_ Les plan-tu-reuses nous sé-cu-risent_

Ne plus y entendre que le bruit des vagues D'un sang chaud sans ex-tra-sys - toles

41

Le souffle des voiles que l'on cargue Pour ne plus rien sent-tir du sol_

Au - cune ride ne les i - rise_ Les plan - tu - reuses nous sé - cu - risent_

LES RONDES

PAROLES : FABRICE BOUSCARAT

MUSIQUE : ALAIN VALLETO

VALSE JAZZ ♩ = 176
Bbmaj7

8bm7 Ebmaj7 Am11

Ab7(b9) Gm7 Ebmaj7 Cm11 Dm11 Ebmaj9 Cm7/F F13

17 Dm7/G Am11 Bm11 Fm7/Bb Cm11 Dm11 Em11 Cm7/F F7(b9)

25 Bbmaj7 Bbm7 Ebmaj7 Am11 Ab7(b9)

Gm7 Ebmaj7 Cm11 Dm11 Ebmaj9 Cm7/F F13

41 Dm7/G Am11 Bm11

Fm7/Bb Cm11 Dm11 Em11 Cm7/F F7(b9)