

Les parapluies de Cherbourg

Musique : Michel Legrand
Harm : Jean-Michel Trotoux

Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette
en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Niveau : 2e Cycle

En 1964 sort un film musical, "Les Parapluies de Cherbourg" de Jacques Demy. Michel Legrand est le compositeur, il a créé toute la musique avant le tournage. Le film, la même année, a reçu l'une des plus grande distinction du cinéma : la Palme d'or à Cannes, mais aussi "Les Parapluies de Cherbourg" a été récompensé aux Globes de Cristal en 2015 dans la catégorie « meilleure comédie musicale ». C'est un film qui a lancé la carrière de Catherine Deneuve qui avait le premier rôle.

"Les Parapluies de Cherbourg" c'est l'histoire d'un couple séparé par la guerre, des adieux déchirants sur le quai d'une gare, et des retrouvailles encore plus tristes... le tout est interprété en chansons !

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninjå " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

Les parapluies de Cherbourg

Paroles : Jacques Demy

Musique : Michel Legrand
Harm : Jean-Michel Trotoux

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four vocal parts (Partie I, II, III, IV) and a Piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics range from *mf* to *mp*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The piano part has a *mp* dynamic marking at the end of measure 8. The red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is also present.

Partie I
Flûte

Les parapluies de Cherbourg

Paroles : Jacques Demy

Musique : Michel Legrand
Harm : Jean-Michel Trotoux

The image shows a musical score for the Flute I part of 'Les parapluies de Cherbourg'. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (>), followed by a *mp* marking. The second staff ends with a breath mark (>). The third staff is marked with a box containing the number '10'. The fourth staff has a *mp* marking. The fifth staff is marked with a box containing the number '19'. The sixth staff has a *mf* marking and a breath mark (>). The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *f* marking. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.