

Les moulins de mon cœur

Musique de Michel Legrand
Paroles de Marilyn Bergman et Alan
Bergman
Harm : Jean-Michel Trotoux

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin 1er Cycle

Les Moulins de Mon Coeur (The Windmills of Your Mind) est une chanson composée par Michel Legrand sur des paroles d'Alan et Marilyn Bergman, elle est extraite de la bande originale du film L'Affaire Thomas Crown (1968) de Norman Jewison.

Cette chanson reçut le Golden Globe et l'Oscar de la meilleure chanson originale en 1969, cette même année est nait la version française sur des paroles d'Eddy Marnay, Michel Legrand l'a interprétée lui-même voix et piano :

« Comme une pierre que l'on jette / Dans l'eau vive d'un ruisseau / Et qui laisse derrière elle / Des milliers de ronds dans l'eau / Comme un manège de lune / Avec ses chevaux d'étoiles / Comme un anneau de Saturne / Un ballon de carnaval / Comme le chemin de ronde / Que font sans cesse les heures / Le voyage autour du monde / D'un tournesol dans sa fleur / Tu fais tourner de ton nom / Tous les moulins de mon coeur ».

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes), Sociétaire de la Sacem.

Les moulins de mon cœur

Paroles de Marilyn Bergman et Alan Bergman

Musique de Michel Legrand

Rubato ♩ = 92

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B

Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B

© EMI U Catalog Inc., 1969

Avec l'aimable autorisation d'EMI Catalogue Partnership France. Droits protégés.

© Profs-Edition - 2019 - PE1420

Harm : Jean-Michel Trotoux

13

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

mp

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first clarinet (Cl. 1) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second clarinet (Cl. 2) has a whole rest in measure 13, followed by a half note in measure 14. The third clarinet (Cl. 3) and bass clarinet (Cl. B) have lower register parts. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the Cl. 1 staff in measure 15. Repeat signs are present at the end of each staff.

16

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

www.profs-edition.com

Detailed description: This system contains measures 16, 17, 18, and 19. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The musical notation continues for all four parts. A large red watermark reading 'www.profs-edition.com' is oriented diagonally across the entire system.

20

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

f

Detailed description: This system contains measures 20, 21, 22, and 23. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The first clarinet (Cl. 1) has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the measure. The bass clarinet (Cl. B) has a dynamic marking of *f* with a fermata-like symbol below it. The music continues with various note values and accidentals across all parts.

Clarinete 1 en Sib

Les moulins de mon cœur

Paroles de Marilyn Bergman et Alan Bergman

Musique de Michel Legrand

Rubato ♩ = 92

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a rubato tempo and a tempo marking of ♩ = 92. The score is in common time (C) and consists of 30 measures. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f). The piece concludes with a *Lento* section marked *p* (piano). A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the score.