

Le Cancan de Noël

Arr : Olivier Evrard

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 1er-2e cycle

Le Cancan de Noël est une pièce pleine d'humour qui revisite l'incontournable french cancan en le mêlant à plusieurs célèbres airs de Noël. Cet arrangement, à la fois festif et décalé, crée une atmosphère joyeuse et surprenante où se croisent l'énergie endiablée d'Offenbach et la magie des fêtes.

L'arrangement original, écrit pour ensemble de saxophones, est ici proposé dans une version pour ensemble variable. Accessible, ludique et spectaculaire, ce Cancan de Noël trouvera toute sa place dans un concert de fin d'année, qu'il s'agisse de faire sourire le public ou de conclure un programme avec éclat.

Evrard Olivier, né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

Le Cancan de Noël

Arr : Olivier Evrard

♩ = 132

The musical score is arranged in five parts (Partie I to Partie V) across three systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The score includes various dynamics: forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Measure numbers 5, 10, and 11 are indicated at the start of their respective systems.

15

Musical score for measures 15-18, featuring five staves (I-V) in 3/4 time. The key signature has two flats. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

19

19

Musical score for measures 19-24, featuring five staves (I-V) in 3/4 time. The key signature has two flats. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

25

25

29

Musical score for measures 25-29, featuring five staves (I-V) in 3/4 time. The key signature has two flats. Dynamics include *mf*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

Le Cancan de Noël

Arr : Olivier Evrard

♩ = 132

f *f*

mf *f* *p*

f *p* *mp*

11

19

25 29

mf

f *tr*

40

f *mf*

48

55

p *f*