

La Cumparsita

Musique : Gerardo Matos Rodriguez
Paroles : Pascual Contursi / Enrique

Maroni

Arr : Jean-Michel Trotoux

Trio 2 violons & Piano

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Piano

Niveau : 2e Cycle

La *cumparsita* (petite parade de rue, en espagnol) est l'un des tangos les plus célèbres dans le monde, on le doit au musicien uruguayen Gerardo Matos Rodriguez qui a composé ce tango entre 1915 et 1916. La *cumparsita* était un morceau instrumental à sa création, il est devenu une chanson grâce aux premières paroles de Roberto Firpo, auteur uruguayen. La *cumparsita* a été réadaptée avec de nouvelles paroles écrites par des auteurs argentins Enrique Maroni et Pascual Contursi, cette chanson d'amour latine connut un réel succès international en 1927 grâce à l'interprétation de Carlos Gardel sous le titre « Si supieras ». Voici quelques paroles traduites :

« Si tu savais, que dans mon âme, je conserve toujours cette tendresse, que j'ai eu pour toi.... Depuis le jour où tu es partie, je sens l'angoisse dans ma poitrine, dis-moi, petite, qu'as-tu fait, de mon pauvre cœur ?... »

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes), Sociétaire de la Sacem.

La Cumparsita

Paroles : Pascual Contursi / Enrique Maroni

Musique : Gerardo Matos Rodriguez

Arr : Jean-Michel Trotoux

Tempo di Tango (♩ = 116)

Violon 1

Violon 2

Piano

7

8

mf

mf

D7

Gm

D7

13

Gm

Cm

Gm

Fine

19

D7 Gm D7 Gm D7 Gm

24

Gm A7 D7(sus4) Gm D7 Cm D7

30

Gm D7 Gm A7 D7(sus4) Gm G7

WWW.PROFS-EDITION.COM

Violon 1

La Cumparsita

Paroles : Pascual Contursi / Enrique Maroni

Musique : Gerardo Matos Rodriguez

Arr : Jean-Michel Trotoux

Tempo di Tango (♩ = 116)

D.S. al Fine