

La Bamba

Traditionnel Mexicain

Arr : Adrien Veys

Trio de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone alto (à dft de ténor)
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

La bamba est un air traditionnel mexicain, qui a fait l'objet de très nombreuses reprises (notamment une version rock n'roll de Richie Valens). Dans cet arrangement, le thème est partagé par les trois parties. L'ensemble apportera une attention particulière à la tenue du tempo rapide, et pourra s'essayer à l'improvisation.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

La Bamba

Traditionnel Mexicain
Arr : Adrien Veys

♩ = 164

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

mf

mf

4

8

9

p

p

13

p

mf

La Bamba

Traditionnel Méxicain

Arr : Adrien Veys

♩ = 164

4

mf

9

mf

p

27

mf

mf

Vers Coda

Open for solos

A D E

p

A D E

D.S. al Coda

Coda