

La Paloma

Sebastián de Iradier

Arr : Fabrice Lucato

Instrumentation : Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone
Tuba en Ut

Niveau : 1er Cycle

La paloma (la colombe) est une chanson composée par le basque Sébastien Iradier vers 1863 après une visite à Cuba. Cette chanson est avant tout caractérisée par son rythme, celui de la habanera.

Une pièce simple de niveau 1er cycle.

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Föhrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

4

25

Musical score for measures 25-32. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is characterized by frequent triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The first two staves have a melodic line with triplets, while the last two staves provide a rhythmic accompaniment with triplets and sustained notes.

33

Musical score for measures 33-40. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The dynamic marking is *f* (forte) for most of the piece, but it changes to *mf* (mezzo-forte) in the final measure of this section. The notation includes triplets and various note values.

41

Musical score for measures 41-48. The score continues in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. The music is characterized by triplets and a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes triplets and various note values.

La Paloma

Sebastián de Iradier
Arr : Fabrice Lucato

♩ = 130

5

mf

25

f

41

f

cresc....