

La Carmagnole

extrait de l'édition de P. Constant, 1899

Anonyme

Instrumentation :
Piano & Voix

Conducteur
Voix
Piano

Niveau : 1er Cycle

La Carmagnole (ca.1792). Texte et musique traditionnels. Voici une seconde chanson très populaire à l'époque de la révolution française. La carmagnole était une veste courte, d'origine du Piémont, que portaient les sans-culottes. Monsieur et Madame «Véto» incarnent respectivement Louis XVI et Marie- Antoinette.

Claude Charlier est Docteur en Philosophie et lettres, Musicologie (ULB). Sa collection « Bach en Couleurs» terminée, (voir ce site à F.M), il a choisi de se consacrer à la musique «rétro».

Ses investigations se porteront davantage vers la chanson Française de qualité. Cette recherche tentera de proposer des «éditions originales» les plus proches du contexte de la création de l'oeuvre en mentionnant les sources de référence.

La Carmagnole

extrait de l'édition de P. Constant, 1899

Anonyme

G D⁷/G D⁹/F# G D⁷ D^{#07} Em G/B Am/C D

Voix

1. Ma - dam' Vê - to a - vait pro - mis De faire é - gor - ger tout Pa -
 2. Mon - sieur Vê - to a - vait pro - mis Mon - sieur Vê - to a - vait pro -

Piano

5 G D⁷/G D⁹/F# G D⁷ D^{#07} Em G/B Am/C D

ris. Ma - dam' Vê - to a - vait pro - mis De faire é - gor - ger tout Pa -
 mis D'é - tre fid - èle à sa pa - trie D'é - tre fid - èle à sa pa -

Piano

10 G D⁷ G Em Em/D A⁹/C# D G C C^{#07} D G

ris. Mais son coup a man - qué Grâce à nos ca - non - niers. Dan -
 trie Mais il y a man - qué Ne fai - sons plus quar - tier.

Piano