

La Bamba

Traditionnel Mexicain

Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon I

Partie II : Clarinette en Sib, Hautbois, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon II

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Trompette
en Sib, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en
Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba, Basse en Sib, Basse, Violoncelle

Batterie *(optionnelle)*

Niveau : 2e Cycle

"La Bamba" est une chanson folklorique mexicaine originaire de l'État de Veracruz. La version la plus connue est l'adaptation de Ritchie Valens en 1958.

"La Bamba" a été jouée par de nombreux autres artistes comme "Los Lobos", dont la version est la chanson titre du film de 1987 "La bamba". La chanson a atteint le No 1 des ventes aux États-Unis et au Royaume-Uni et est restée tout en haut des charts pendant trois semaines à l'été 1987. Le clip vidéo de Los Lobos a remporté le MTV Video Music Award 1988 pour la meilleure vidéo d'un film .

La seule difficulté de cette partition est la présence de solo pour la première voix ainsi que la 3e partie (mesure 34)

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

La Bamba

Traditionnel Méxicain
Arr : David Louis

♩ = 140

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Batterie (optionnelle)

6 solo

7

I

II

III

IV

V

Bat.

11

I

II

III

IV

V

Bat.

Partie I
Flûte

La Bamba

Traditionnel Méxicain
Arr : David Louis

The musical score is written for Flute I in C major and 2/4 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 140$. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a double bar line with repeat dots, followed by a measure with a '2' below it, and another measure with a '3' below it. A 'solo' section begins at measure 7, marked with a box containing the number '7'. This section features a series of eighth notes and sixteenth notes, some with slurs and accents. The score includes several triplet markings (groups of three notes with a '3' below them) and dynamic markings such as *p* (piano). The piece concludes with a final double bar line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

La Bamba

Traditionnel Méxicain

Arr : David Louis

$\text{♩} = 140$

7

8 12

21

8 12

35

8 12

49

8 12

www.profs-edition.com