

L'homme qui savait

David Champclos

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Euphonium Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Piano
Timbales
Glockenspiel
Vibraphone
Marimba
Batterie

Niveau : 2e Cycle

"L'homme qui savait" est une musique qui illustre une nouvelle littéraire sur le thème extra-terrestre écrite par David J. Collins.

La partie de piano peut être jouée sur un acoustique, un numérique ou un synthétiseur. Le piano/clavier doit être intégré à l'orchestre car il n'est pas soliste.

David Champclos est né à Clermont-ferrand en 1972.

Il commence la musique à 8 ans avec l'orgue électronique et remporte à 11 ans le concours National Yamaha à Paris.

Puis il étudiera le piano dans la classe de Jean-Marie Besnard au CNR de Clermont-ferrand où il obtiendra son prix et ses diplômes de solfège et de musique de chambre.

Il suivra également le cursus de musicologie à Tours et obtiendra une licence, une maîtrise de jazz et le CAPES.

Depuis 2004, il est professeur de piano, accompagnateur et encadre le département jazz à l'école de musique de Cébazat.

Il a été claviériste au "Seventh Art Orchestra" (direction Claude Giot), pianiste avec orchestre (direction Michel Legrand) avec l'orchestre symphonique universitaire de Tours (direction Jean-Clément Jollet), pianiste, compositeur et arrangeur avec le Big Band de la même université (direction Vincent Cotro), pianiste avec l'orchestre d'harmonie de Cébazat.

Néanmoins, c'est la composition que David CHAMPCLUS souhaite désormais développer. Citons les oeuvres suivantes créées en Concert :

"Concerto pour Pierrot" (Harmonie de Cébazat), "Concerto pour saxophone et orchestre d'harmonie" (Harmonie de Lempdes), "Divertimento pour orchestre à cordes" (orchestre d'Auvergne).

Edité chez Andel éditions, "Happy Birthday Mr John" (Trina Orchestra), musique pour piano et orchestre d'harmonie écrite pour les 80 ans de John Williams.

L'homme qui savait

David Champclos

Flûte 1 *mp*

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Saxophone ténor *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1 *mp*

Trombone 2-3 *mp*

Trombone basse

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Piano

Timbales

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba *mp*

Batterie

♩ = 72

Musical score for 'L'homme qui savait' (Conductor Edition, 2017, PE0849), page 4. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1, 2-3, and Bass Clarinet, Saxophones Alto 1-2, Tenor, and Baritone, Trumpets 1, 2-3, Cornets 1-2 and 3-4, Trombones 1, 2-3, and Bass, Euphonium, Tuba, Piano, Trombone, Guitar, Vibraphone, Maracas, and Bass Drum. The score features dynamic markings such as *f*, *pp*, *mp*, and *mf*, and includes various musical notations like slurs, accents, and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A.
1-2

S. T.

S. B.

Tpt. 1

Tpt.
2-3

C. 1-2

C. 3-4

T. 1

T. 2-3

T. B.

E.

Tba.

Pno.

Tb.

G.

Vib.

Mar.

B.

12

pp *f* *pp* *f* *pp*

mp *mp*

4 8

www.profs-edition.com

17

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

17

Tpt. 1

Tpt. 2-3

C. 1-2

C. 3-4

T. 1

T. 2-3

T. B.

E.

Tba.

Pno. *mp non legato*

Tb.

G.

Vib.

Mar. *4*

B.

www.profs-edition.com

21

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for:

- Flutes (Fl. 1 and Fl. 2)
- Horn (Htb.)
- Bassoon (Bsn.)
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B.)
- Saxophones (S. A. 1-2, S. T., S. B.)
- Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2-3)
- Cornets (C. 1-2, C. 3-4)
- Trombones (T. 1, T. 2-3, T. B.)
- Euphonium (E.)
- Tuba (Tba.)
- Piano (Pno.)
- Mallets (Mar.)
- Bass Drum (B.)

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 21-25) features a dynamic of *f* (forte). The piano part has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the middle of the page.

L'homme qui savait

David Champclos

♩ = 72

mp

2 2

17 21

f

2 4 2 2

33

mf

3 2

45

f

4 4 2

57

ff

2 2

65

8

73

f

74 75 76 77 78

© Profs-Edition - 2017 - PE0849

L'homme qui savait

David Champclos

$\text{♩} = 72$

16

17

4

21

f

f

33

12

45

4

f

ff

57

8

65

f

73

ff