



# Je te veux

Erik Satie  
Arr : Joël Izaguirre

## Quatuor de Saxophones

Conducteur  
Saxophone soprano  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

"Je te veux" d'Erik Satie est certainement l'une des plus belles valses qui aient été écrites. Comme toujours chez ce génial compositeur français, cette pièce d'un grand classicisme comprend une bonne dose de second degré. Le texte de la chanson d'Henry Pacory est assez explicite et particulièrement "chaud" pour l'époque:

J'ai compris ta détresse  
 Cher amoureux  
 Et je cède à tes vœux  
 Fais de moi ta maîtresse  
 Loin de nous la sagesse  
 Plus de tristesse  
 Et j'aspire à l'instant précieux  
 Où nous serons heureux  
 Je te veux

Crée en 1903 à la Scala par Erik Satie, elle a d'abord été interprétée par Paulette Darty puis associée dans les années vingt à Yvonne George.

Comme souvent, la musique de Satie est très dépouillée, pas d'harmonies lourdes, pas de contre-chant. Cet arrangement essaye de respecter ce dessin épuré. Pas trop d'effets appuyés. De la grâce, de la légèreté ! La naturel, voilà la vraie difficulté de cette pièce qui ne présente pas de complications techniques majeures.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

# Je te veux

Erik Satie

**Moderato (♩ = 50)**

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

**Valse (♩ = 60)**

6 8

14

4  
22

4

22

30

rit.  
a tempo

30

rit.

a tempo

38

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

38

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

www.profs-edition.com

46

Musical score page 46. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 46 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 47 and 48 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 49 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth note patterns. Measure 50 concludes the section.

54

Musical score page 54. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 54 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 55 and 56 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 57 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth note patterns. Measure 58 concludes the section.

62

rit.  
a tempo

Musical score page 62. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 62 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 63 and 64 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 65 starts with a half note, followed by eighth and sixteenth note patterns. The section ends with a dynamic marking "rit." followed by "a tempo".

www.profs-edition.com

6

70

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

78

*mf*

*www.profs-edition.com*

86

86

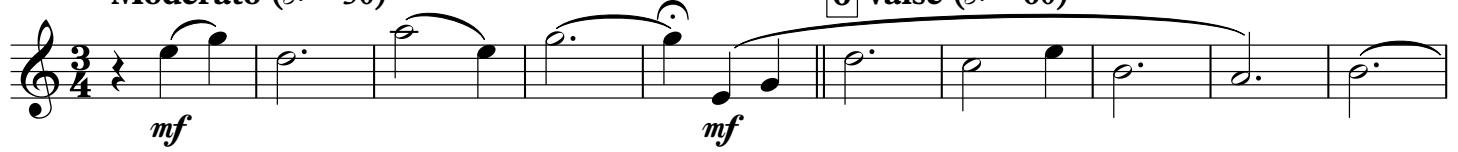
*mf*

Saxophone soprano

# Je te veux

Erik Satie

Moderato ( $\text{d.} = 50$ )



22



38



54

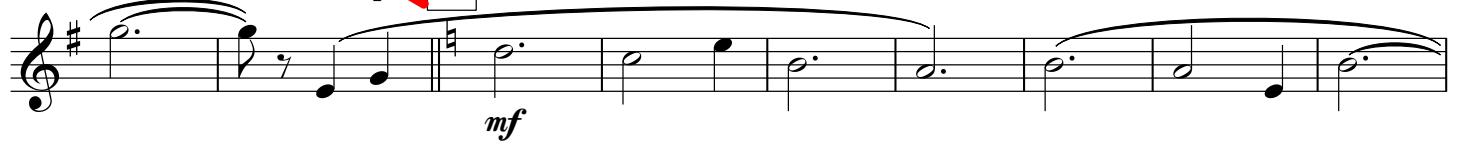


rit.

a tempo

70

mf



86



rit.

Vers Coda

