

Jack Sparrow

Hans Zimmer
Arr. : Jean-Michel Trotoux

Quatuor à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : 1er-2e Cycle

« Jack Sparrow » de Hans Zimmer est un thème attribué au personnage principal du film « Pirates des Caraïbes », volet 2. Jack Sparrow, autrement dit Jack le moineau, interprété par Johnny Depp, est un homme espiègle, il aime la liberté, le rhum, les femmes, les trésors, c'est le seigneur pirate de la mer des Caraïbes. Il est intéressant de bien connaître le personnage afin d'interpréter au mieux le thème facétieux de « Jack Sparrow ».

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor ", " Topinambour du futur " et " Jazz Musette ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche l Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Lergouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La Bataille pour les Deux-Alpes " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " Je Suis Le Meilleur Des Mondes " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " Sous (a)venir " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " Nina Ninja " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels " H3P " (2013), " 1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer " (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " Coryphée + Lingerie " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " La Poudrière " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Jack Sparrow

Hans Zimmer
Arr. : Jean-Michel Trotoux

♩ = 92

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This block contains the first four measures of the score. It features four staves: Violon 1 (treble clef), Violon 2 (treble clef), Alto (alto clef), and Violoncelle (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Violon 1 part has rests in the first three measures and a quarter note in the fourth. The Violon 2, Alto, and Violoncelle parts play a rhythmic pattern of quarter notes and rests. A dynamic marking of 'mf' is present in each part.

5

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. It features four staves: V. 1 (Violon 1), V. 2 (Violon 2), A. (Alto), and Vc. (Violoncelle). The Violon 1 part has a melodic line starting in measure 5. The Violon 2, Alto, and Violoncelle parts continue with their rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present in each part.

9

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. It features four staves: V. 1 (Violon 1), V. 2 (Violon 2), A. (Alto), and Vc. (Violoncelle). The Violon 1 part continues its melodic line. The Violon 2, Alto, and Violoncelle parts continue with their rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'mf' is present in each part.

Violon 1

Jack Sparrow

Hans Zimmer
Arr. : Jean-Michel Trotoux

♩ = 92

5

mf

24

p simile

f

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with eighth and sixteenth notes. The third staff includes accents and a triplet. The fourth staff begins with a measure rest followed by a series of triplets, with a dynamic marking of piano (p) and the instruction 'simile'. The fifth through ninth staves are primarily composed of eighth-note triplets. The final staff concludes with a fermata and a dynamic marking of forte (f).