

Intempéries

Romain Perda

Instrumentation : Quintette de Percussions

Conducteur

Percussion 1 : Tom Basse, Tam-Tam

Percussion 2 : Cymballe chinoise aigue, Tom aigu, Maracas

Percussion 3 : Cymballe chinoise grave, Tom medium, Maracas

Percussion 4 : Cymbale crash aigue, Maracas

Percussion 5 : Cymbale crash grave, Maracas

Niveau : 1ère-2ème année de 1er cycle

Niveau 1ère ou 2ème année de 1er cycle. Intérêt pédagogique: précision rythmique, contrastes des nuances, écoute. Utilisation des signaux et ambiances sonores pour un côté ludique et interactif.

La partie centrale est libre, il est conseillé de regarder la vidéo pour mieux comprendre le jeu de signaux.

Voici le lien youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=gcVtQe8GjrM>

Romain Perda

Percussionniste et compositeur, Romain Perda a suivi une formation en musique classique, contemporaine et jazz dans différents conservatoires d'Île de France. Son intérêt pour les musiques du monde le pousse à voyager en Afrique de l'Ouest, en Amérique du Sud, en Asie... En 2009 il fonde le groupe Metismatic, entouré d'un violoncelliste, d'un tubiste et d'un percussionniste. Il se focalise alors sur le balafon et développe un jeu personnel à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles, ce qui lui vaut d'être régulièrement invité pour des projets à la croisée des cultures. En 2012 il intègre les groupes Traits d'Unions et Balaphonics, et renoue avec son passé de vibraphoniste en adoptant le balafon chromatique.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de percussion, Romain Perda enseigne au CRC de Persan et au CRR de Cergy-Pontoise. Il accompagne les cours de danse modern-jazz du CRR.

Intempéries

Romain Perda

♩ = 60

Percussion 1 (baguettes de timbales)

Percussion 2 (baguettes de vibraphone)

Percussion 3 (baguettes de vibraphone)

Percussion 4 (baguettes de vibraphone)

Percussion 5 (baguettes de vibraphone)

Cymbale étouffer

p

www.profs-edition.com

6

Tom basse Tam - tam

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

12

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

p *mp* *mf* *p*

f *p*

Tom

Tom

16

19

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mf *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie

mf < *ff*

20

Perc. 1 Au signal du chef, imiter le tonnerre sur le Tom avec double-accent puis decrescendo

Perc. 2 Au signal du chef, imiter le tonnerre sur le Tom avec double-accent puis decrescendo

Perc. 3 Au signal du chef, imiter le tonnerre sur le Tom avec double-accent puis decrescendo

Perc. 4 Faire tourner une maracas en continu Idem

Perc. 5 Faire tourner une maracas en continu Idem

22

Le chef a relevé la maracas

23 ♩ = 60

Perc. 1 Roulement Tom *p* *mp*

Perc. 2 Roulement Tom *p* *mp*

Perc. 3 Roulement Tom *p* *mp*

Perc. 4 Au signal : secouer la maracas en levant le bras

Perc. 5 Au signal : secouer la maracas en levant le bras

25

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

mp *mf* *ff*

mp *ff*

29

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Poser les baguettes

32 32

Perc. 1  Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main.

Perc. 2  Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main.

Perc. 3  Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main.

Perc. 4  Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main.

Perc. 5  Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main.

33 33

Perc. 1  Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.

Perc. 2  Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.

Perc. 3  Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.

Perc. 4  Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.

Perc. 5  Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.

www.profs-edition.com

Percussion 1

Intempéries

Tom Basse

Tam-Tam

(baguettes de timbales)

Romain Perda

♩ = 60

4

6

Tom basse

Tam - tam

19

Le chef tourne une maracas pendant toute cette partie Au signal du chef, imiter le tonnerre sur le Tom avec double-accent puis decrescendo

23

♩ = 60

Le chef arrête la maracas

Roulement Tom *p* *mp*

Poser les baguettes

32

33

Au signal imiter la pluie en frappant deux doigts dans une main. Disparaître petit à petit, comme la pluie qui s'arrête.