

# Hallelujah

Paroles et musique : Leonard Cohen  
Harm : Jean-Michel Trotoux

## Instrument & Piano

Conducteur
Instrument en Ut
Instrument en Sib
Instrument en Mi♭
Piano

## Niveau : 1er Cycle

Hallelujah, qui signifie en hébreu "Rendez louange à Dieu", est une chanson écrite par Leonard Cohen. Elle apparaît pour la première fois sur son album "Various Positions" en 1984. Elle a été reprise par d'autres artistes chanteurs, notamment Jeff Buckley, John Cale (pour la version entendue dans le film d'animation "Shrek" en 2001) et Rufus Wainwright (sur le CD de la bande originale du film "Shrek").

**Jean-Michel Trotoux** commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de "La Gargotte". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums "Ana Kap", "La gazette de Libor" et "Topinambour du futur".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants "Le chant de la cité prospère". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont "Un monde différent" et "Puzzle". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: "Les parfums de Lorient".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage "Katarina Lebianov" d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que "Nina Ninja" (ciné-concert avec Ana Kap) et "Froide rue" d'Alexis Mallet, ainsi que "Manouche l Vago" de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage "Dernière valse pour un jean-foutre" de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

# Hallelujah

Paroles et musique :  
Leonard Cohen

♩ = 72

Instrument en Ut

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the 'Instrument en Ut' (C instrument) in treble clef, showing a whole rest followed by a quarter rest and a quarter note G4. The middle and bottom staves are for the Piano, with a treble and bass clef respectively. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present under the first and second measures of the piano part.

5

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line (top staff) enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the system.

10

13

The third system contains measures 10 through 13. Measure 13 is marked with a box containing the number '13'. The vocal line continues its melodic line, and the piano accompaniment remains consistent. The red watermark 'www.profs-edition.com' is also present.

15

The fourth system contains measures 15 through 18. The vocal line features a more complex melodic passage with slurs. The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the final measure. The red watermark 'www.profs-edition.com' is visible.

Instrument en Ut

# Hallelujah

Paroles et musique :  
Leonard Cohen

$\text{♩} = 72$   
3

*mp*

13

31

*p*

1.

2.

32

*mp*

*mf*

*rit.*