

Grandma's Yellow Toaster

Adrien Veys

Quatuor de Saxophones & Batterie

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Batterie

Niveau : 3e Cycle

Ecrite à l'origine pour big band, cette pièce au style résolument funk fait la part belle aux basses débridées et aux formules rythmiques inattendues !

L'ensemble veillera particulièrement à adopter un phrasé homogène, notamment sur les homorythmies.

Une plage est ouverte aux improvisations pour toutes les parties, y compris pour la partie de batterie additionnelle. Recommandé pour enflammer les fins de concert !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Grandma's Yellow Toaster

Adrien Veys

Funk (♩ = 92)

Saxophone alto 1 *f* *gliss.*

Saxophone alto 2 *f* *gliss.*

Saxophone ténor *f* *gliss.*

Saxophone baryton *f* *mf*

Batterie *f* *mf*

5 7

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *mf*

Bat. (Fill) *mf*

10 11 §

S. A. 1 *f*

S. A. 2 *f*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Bat. (Fill) *mf*

Saxophone alto 1

Grandma's Yellow Toaster

Adrien Veys

Funk (♩ = 92)

f 3 3 3 3 *gliss.*

3

7 *f*

11 *f*

mf 3 *f*

19 *f* *f* 3 3

19 *f* (Vers Coda) *f* 3 3 3 3