

# Giovanni's sound

Adrien Veys

## Ensemble de Saxophones

|   |
|---|
| Conducteur                                |
| Saxophone soprano 1                       |
| Saxophone soprano 2                       |
| Saxophone soprano 3                       |
| Saxophone alto 1                          |
| Saxophone alto 2                          |
| Saxophone alto 3                          |
| Saxophone ténor 1                         |
| Saxophone ténor 2                         |
| Saxophone ténor 3                         |
| Saxophone baryton 1                       |
| Saxophone baryton 2                       |
| Saxophone baryton 3 (à dft de Sax. Basse) |
| Saxophone basse                           |
| Batterie                                  |

## Niveau : Fin de 2e Cycle, début 3e

Ce morceau est un hommage à Giovanni Mirabassi, pianiste et compositeur de jazz Italien, se produisant notamment avec le trio portant son nom.

La partie « grave » de l'ensemble (saxophones basse, barytons et ténors) occupe le rôle de la main gauche, avec un placement rythmique « en cloche » sur lequel il faudra placer une attention particulière (il sera sans doute préférable de penser à la noire).

La partie « aiguë » se verra confier les mélodies dévolues en général à la main droite : cependant il arrivera au cours de la pièce que les mains se croisent... un travail d'écoute et d'équilibre des timbres sera alors nécessaire.

Mesure 61, le solo improvisé peut être confié à un saxophoniste ou deux choisi dans les sopranos et altos.

Mesure 161, un improvisateur sera choisi entre les saxophones ténor et baryton.

La coda peut être ouverte.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Giovanni's sound

Adrien Veys

Groovy (♩ = 180)

Saxophone soprano 1

Saxophone soprano 2

Saxophone soprano 3

Tacet 1st time

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone alto 3

Saxophone ténor 1

Saxophone ténor 2

Saxophone ténor 3

Saxophone baryton 1

Saxophone baryton 2

Saxophone basse

Batterie

5

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

www.profs-edition.com

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, contains the vocal and instrumental parts for measures 5 through 8. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts include Soprano 1, 2, and 3 (S. S. 1, 2, 3), Alto 1, 2, and 3 (S. A. 1, 2, 3), Tenor 1, 2, and 3 (S. T. 1, 2, 3), Bass 1 and 2 (S. B. 1, 2), and Basses (S. Bs). The instrumental part is for the Battement (Bat.), which uses a double bar line and a common time signature. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have slurs. The instrumental part consists of a rhythmic pattern of eighth notes and rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

11

Musical score for Giovanni's sound, page 5, rehearsal mark 11. The score includes parts for Soprano (S.S.), Alto (S.A.), Tenor (S.T.), Bass (S.B.), Bassoon (S. Bs), and Battement (Bat.).

The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. The rehearsal mark 11 is indicated by a box at the top. The score is divided into systems, with the first system containing S.S. 1, S.S. 2, and S.S. 3. The second system contains S.A. 1, S.A. 2, and S.A. 3. The third system contains S.T. 1, S.T. 2, and S.T. 3. The fourth system contains S.B. 1 and S.B. 2. The fifth system contains S. Bs. The sixth system contains Bat. The score includes dynamics such as *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs.

Watermark: [www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)



17

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

2

2

www.profs-edition.com

21

S. S. 1  
*mf*

S. S. 2  
*mf*

S. S. 3  
*mf*

S. A. 1  
*mp*

S. A. 2  
*mp*

S. A. 3  
*mp*

S. T. 1  
*p*

S. T. 2  
*p*

S. T. 3  
*p*

S. B. 1  
*p*

S. B. 2  
*p*

S. Bs  
*p*

Bat.  $\frac{2}{\text{||}}$   $\frac{2}{\text{||}}$

www.profs-edition.com

25

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

2

2

www.profs-edition.com

29

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2

2

WWW.PROFS-EDITION.COM

33 **33**

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

41

Vers Coda

Musical score for Giovanni's sound, page 12, measures 38-41. The score includes parts for Soprano (S.S.), Alto (S.A.), Tenor (S.T.), Bass (S.B.), Bassoon (S. Bs), and Battery (Bat.). Measures 38-41 are shown. Dynamics include *mf* and *p*. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

43

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

*mp*

*mp*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)



52

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

*mp*

www.profs-edition.com

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The vocal parts are Soprano 1, 2, and 3 (S. S. 1-3), Alto 1, 2, and 3 (S. A. 1-3), Tenor 1, 2, and 3 (S. T. 1-3), and Bass 1 and 2 (S. B. 1-2). The instrumental parts are Bassoon (S. Bs) and Baton (Bat.). The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts provide harmonic support. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the end of the section. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

57

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

www.profs-edition.com

61 *Gm7* *Gm7/F#*

S. S. 1

S. S. 2 *mp* play on cue

S. S. 3 *mp* play on cue

S. A. 1

S. A. 2 *mp* play on cue

S. A. 3 *mp* play on cue

S. T. 1 *p*

S. T. 2 *p*

S. T. 3 *p* play on cue

S. B. 1 *mp* play on cue

S. B. 2 *mp*

S. Bs *mp*

Bat. 2

www.profs-edition.com

65 *Gm7/F* *Gm7/E* *Am7*

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

*Dm7/C* *Dm7/B* *Em7*

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat. **2** **2** **2**

71 Am7/C# Am7/G

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

Em7/D# Em7/D

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat. 2 2

75 Am7/F#

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

Em7/C#

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts are grouped into four systems of three staves each. The first system (S.S. 1-3) is marked with the chord Am7/F#. The second system (S.A. 1-3) is marked with the chord Em7/C#. The conductor's part (Bat.) is at the bottom, featuring a double bar line and a fermata. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

77 Fmaj7 Bbmaj7 Ebmaj7

S. S. 1

S. S. 2

S. S. 3

Cmaj7 Fmaj7 Bbmaj7

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. T. 1

S. T. 2

S. T. 3

S. B. 1

S. B. 2

S. Bs

Bat. 2 2

81

Musical score for Soprano (S.S.), Alto (S.A.), Tenor (S.T.), Bass (S.B.), Bassoon (S. Bs), and Percussion (Bat.). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The Soprano parts (S.S. 1, 2, 3) have a dynamic marking of *mp*. The Alto parts (S.A. 1, 2, 3) are mostly rests. The Tenor parts (S.T. 1, 2, 3) and Bass parts (S.B. 1, 2) have various melodic lines. The Bassoon part (S. Bs) has a melodic line. The Percussion part (Bat.) has a rhythmic pattern of x's in the first two measures, followed by rests and a 4-measure rest in the fifth measure.

www.profs-edition.com

Groovy (♩ = 180)

8 11 4 5

*mf*

*mf*

33 7 41 Vers Coda

*mf*

2 4 12

61

Gm7 Gm7/F# Gm7/F

Gm7/E Am Am7/G#

Am7/G Am7/F# Fmaj7 Bbmaj7

Ebmaj7 81 4

*mp*

89

*p*

103

**Groovy** (♩ = 180)

Tacet 1st time

*mf*

11 2 2 *mf*

*mp*

33 7 41 Vers Coda *mf*

49 2 12

61 Dm7 Dm7/C# Dm7/C

Dm7/B Em7 Em7/D#

Em7/D Em7/C# Cmaj7 Fmaj7

Bbmaj7 81 8 89 14 103 19

www.profs-edition.com