

Fugue à quatre vents

Sylvain Tallé

Quatuor à vents

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette fugue à quatre voix présente un thème fonctionnant par marches avec un contre sujet chromatique. Les passages rapides sont sur des intervalles conjoints ce qui ne devrait pas poser trop de difficultés. Une surprise vous attend avec un court passage assez lent avant la ré-exposition finale.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Fugue à quatre vents

Sylvain Tallé

♩ = 102

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

7

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

12

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

4

18

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 18 through 22. The Flute part (Fl.) is mostly silent, with a final melodic phrase in measure 22. The Horns (Htb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet (Cl.) plays a simple harmonic line. The Bassoon (Bsn.) plays a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

23

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 23 through 27. The Flute (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Horns (Htb.) continue with eighth-note patterns. The Clarinet (Cl.) has a rhythmic line with slurs. The Bassoon (Bsn.) has a melodic line with slurs and accents.

28

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 28 through 32. The Flute (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Horns (Htb.) play eighth-note patterns with slurs. The Clarinet (Cl.) has a rhythmic line with slurs. The Bassoon (Bsn.) has a melodic line with slurs and accents.

www.profs-edition.com

34

33

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 33 through 37. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 33, while the other instruments (Horn in B-flat, Clarinet, and Bassoon) have rests. In measure 34, all instruments enter with their respective parts. The music continues through measures 35, 36, and 37.

38

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 38 through 42. The Flute part features a complex, fast-moving melodic line. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire system.

43

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.

This system contains measures 43 through 47. The Flute part continues with its intricate melodic line. The other instruments maintain their parts, with some changes in texture and dynamics. The red watermark 'www.profs-edition.com' is also present here.

Fugue à quatre vents

Sylvain Tallé

♩ = 102

18

34

48

2

Andante

A tempo primo

rit.