

# Frou-Frou

Musique : Henri Chatau  
Paroles : Hector Montréal  
et Henri Blondeau  
Arr. : Jean-Michel Trotoux

## Chœur mixte

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Frou-frou est une ancienne chanson française de La Belle Époque, écrite par Hector Monréal et Henri Blondeau, sur une musique d'Henri Chatau. Cette chanson était une commande pour la revue Paris qui marche. Frou-frou a été interprétée la première fois par Juliette Méaly au théâtre des Variétés à Paris en 1897.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor ", " Topinambour du futur " et " Jazz Musette ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche l Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Largouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La Bataille pour les Deux-Alpes " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " Je Suis Le Meilleur Des Mondes " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " Sous (à)venir " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " Nina Ninja " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels " H3P " (2013), " 1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer " (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " Coryphée + Lingerie " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " La Poudrière " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Un projet de série est en cours avec le réalisateur Martial Odone.

# Frou-Frou

Paroles : Hector Monréal  
et Henri Blondeau

Musique : Henri Chatau  
Arr. : Jean-Michel Trotoux

$\text{♩} = 60$

Piano

*mf*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

T. *mp*

hum hum hum hum (continuer à fredonner)

P. *mp*

This system covers measures 9 to 15. The vocal line (T.) begins with a rest in measure 9, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (P.) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

T.

P.

This system covers measures 16 to 23. It continues the piano accompaniment from the previous system, with the vocal line (T.) being absent.

26

T.

P.

This system covers measures 24 to 30. It continues the piano accompaniment, with the vocal line (T.) being absent.

4

32

T.

P.

37

T.

P.

42

T.

B.

P.

50

T. fait est cons - ta - té je crois Dans les li - ens du ma - ri - a - ge Mais  
le frou-frou de son ju - pon Qui la rend sur - tout ex - ci - tan - te Lors

B. fait est cons - ta - té je crois Dans les li ens du ma ri a - ge  
le frou-frou de son ju - pon Qui la rend sur - tout ex - ci - tan - te

P.

58

T. quand el - le va pé - da - lant En cu - lot te comme un zou - a - ve La  
que l'homme en - tend ce frou - frou C'est é - ton - nant tout ce qu'il o - se Sou

B. pé - da - lant zou - a - ve La  
ce frou frou qu'il o - se Sou

P.

10

66

T. cho - se me sem - ble plus gra - ve Et je me dis en la voy - ant Frou  
d'ain il voit la vie en ro - se Il s'é - lec - trise il de - vient fou

B. cho - se me sem - ble plus gra - ve Et je me dis en la voy - ant  
d'ain il voit la vie en ro - se Il s'é - lec - trise il de - vient fou

P.

*mf*

6

74

T. 8  
frou Frou-frou par son ju - pon la fem - me Frou

B. *mf*  
Frou-frou Frou-frou par son ju - pon la fem - me

P. 12

82

T. 8  
frou Frou-frou De l'hom - me trou - ble l'à - me Frou

B. Frou-frou Frou-frou De l'hom - me trou - ble l'à - me

P.

90

T. 8  
frou Frou-frou cer - tai - ne - ment la fem - me Sé-

B. frou - frou frou - frou cer - tai - ne - ment la fem - me Sé-

P.