

Douceur d'Automne

Sylvain DEDENON

Instrumentation : 6 voix

Conducteur

Voix I : Flûte, Hautbois, Clarinette Sib

Voix II : Clarinette Sib, Trompette Sib, Saxophone alto Mi♭

Voix III : Saxophone alto Mi♭, Clarinette Sib, Trompette Sib

Voix IV : Cor Fa ou Mi♭, Saxo ténor Sib, Trombone, Clarinette basse

Voix V : Trombone, Saxophone Ténor Sib, Clarinette basse, Basson

Voix VI : Basson, Tuba basse en Ut, Tuba Basse en Sib, Contrebasse

Saxophone Baryton Mi♭

Douceur d'Automne Fin de l'e Cycle

petite pièce en 3 mouvements :

Après une introduction très courte, le premier thème est exposé à la partie A, il est construit sur un enchaînement de croches pointées doubles, il faudra veiller à l'unité rythmique de ce mouvement surtout sur les entrées en imitation.

Le deuxième mouvement en 3/4 est un long dialogue, l'accent sera mis sur la tenue des sons, la justesse et l'expression, on peut indiquer les respirations des phrases musicales.

Le troisième mouvement est un retour sur le premier thème avec quelques difficultés supplémentaires dans l'accompagnement, un joli travail sur les gammes.

Sylvain DEDENON

Compositeur et arrangeur, né le 20 mars 1962 à Champ le duc (Vosges) :

Sylvain DEDENON a fait des études de trompettes au CNR de Nancy puis au CNR de Strasbourg où il obtint la médaille d'or en 1985. Parallèlement, il a suivi des cours d'écriture et a poursuivi sa formation avec la méthode Kodály en Hongrie. Il a fait également des études de direction d'orchestre au CNR de Strasbourg.

Il est actuellement musicien intervenant, professeur de trompette à l'école de musique de Bischheim et directeur du Big Band Bischheim.

Douceur d'automne

pour ensemble à géométrie variable

Sylvain DEDENON

♩ = 80

Voix I - UT

Voix II - UT

Voix III - UT

Voix IV - UT

Voix V - UT

Voix VI - UT

6

7

I solo

II solo mp

V.

IV solo mp

V

VI

Douceur d'automne

pour ensemble à géométrie variable

Sylvain DEDENON

♩ = 80

4

3 3 3 3 3

7 solo

f *mp*

19 *accel.* ♩ = 110

28

5

51

2