

Don Giovanni

Là Ci Darem la Mano

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Olivier Evrard

Instrumentation :
Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement, plutôt destiné au 2nd cycle avec une partie de sax soprano un peu plus virtuose (fin de 2nd cycle), nous plonge dans l'univers de Mozart et son art de transcrire en musique les émotions humaines, ici l'amour déclaré de Don Juan à Zerlina.

Evrard Olivier, né à Douai en janvier 1973, commence la musique à l'âge de 17 ans à l'école de musique de Lambres-les-Douai. En 1995 il rentre au CNR de Reims où il obtiendra plusieurs prix dans les classes de saxophones, basson, formation musicale, musique de chambre, écriture et direction d'orchestre qui lui ont permis d'avoir des expériences musicales diverses et variées (musique principale de l'armée de terre pendant 2 ans, JOS : jeune orchestre symphonique de Douai, plusieurs Big-band, quatuor et ensemble de saxophones, etc...).

D'une part il poursuit son activité d'enseignement du saxophone au sein de la fonction publique, d'autre part sa passion pour la musique d'ensemble l'amène pour ses classes, selon l'humeur du moment et la demande de ses élèves, à arranger des pièces allant de la période baroque jusqu'à notre époque avec la musique techno, dance etc...

4

19

Musical score for measures 19-24. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves. Measure 19 starts with a *mf* dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with dotted notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with dotted notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

25

Musical score for measures 25-29. The score continues with four staves. Measure 25 starts with a *p* dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with dotted notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with dotted notes. Dynamics include *p* and *f*.

30

Musical score for measures 30-36. The score continues with four staves. Measure 30 starts with a *p* dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with dotted notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with dotted notes. Dynamics include *p* and *pp*.

37

Musical score for measures 37-42. The score continues with four staves. Measure 37 starts with a *mf* dynamic. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a bass line with dotted notes. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with dotted notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Don Giovanni

Là Ci Darem la Mano

Wolfgang Amadeus Mozart

Arr : Olivier Evrard

Andante

9

19

30

50 Allegro

58

p *mf* *mp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p*