

# Divertimento

Farid Zehar

**Instrumentation :**  
**Hautbois et Ensemble baroque**

Conducteur
Hautbois
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Continuo
Clavecin

## Niveau : 2e Cycle

Styles Baroques italien (II, III), allemand (IV, V) et anglais (I) du XVIIIe s. sont les sources d'inspiration de ce Divertimento écrit pour Hautbois et Cordes, en 5 mouvements.

La présence du Clavecin n'étonnera donc personne, même si celui-ci n'est, dans l'absolu, pas indispensable.

Il est d'ailleurs absent du IIe mouvement, celui-ci requiert une tout autre atmosphère :

Alors que les 4 autres mouvements peuvent supporter un ensemble à cordes, ce mouvement intimiste doit être interprété en version 'de chambre', c'est à dire 1 musicien par pupitre.

À l'époque Baroque (1600-1750), la voix du clavecin n'est jamais 'réalisée' sur une partition (avec accords écrits pour la main droite) mais je l'ai ici volontairement écrite entièrement afin de donner un exemple de 'réalisation'.

Ainsi, dans le IVe mouvement, vous pourrez constater à quel point une 'réalisation' peut être complémentaire aux autres voix au point de s'en trouver le moteur indispensable.

Dans chaque mouvement, vous pourrez trouver quelques 'citations' musicales, que ce soit dans le chemin harmonique ou le dessin mélodique.

Autre instrument phare de la période Baroque, le Hautbois.

Vous constaterez que, grâce aux échanges permanent entre les voix de Cordes et lui, un dialogue bienveillant est instauré, plus qu'un rapport de force !

Le thème du IIe mouvement, bien que développé en Canon et très 'écrit', autorise pour autant chaque musicien à faire appel à ses capacités d'improvisation ornementale.

Note pour les ornements:

- Les Trilles (tr) doivent toujours être joués avec appoggiature et terminaison.

- Les Mordants (m) doivent toujours être joués avec broderie supérieure.

- Les Mordants (m) doivent toujours être joués avec broderie inférieure.

Né en 1973, **Farid Zehar** est actuellement Professeur Territorial d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental des Landes où il enseigne la contrebasse depuis 2012.

C'est après des études complètes au CNR de Besançon de Cbasse, Piano, FM, Analyse, Harmonie & Contrepoint (récompensées entre 1989--1992) qu'il a eu le plaisir d'affiner toutes ces connaissances et compétences grâce au cursus supérieur de contrebasse du CNSM de Lyon (1992 à 1995).

Artiste Musicien dès l'âge de 16 ans, il a pu prolonger ce parcours pendant 25 ans auprès de différents orchestres & ensembles en tant que contrebassiste du rang (Mulhouse/Opéra du Rhin, 'La Follia') : puis contrebassiste co--solo et solo de l'Orchestre Symphonique de Besançon).

La Musique se joue, mais se chante aussi, non ?! En 2002 il reçoit son Certificat de Fin d'Etudes Musicales 'à l'unanimité' de l'EDM de Haute--Saône, grâce aux soins d'Alain LYET (assistant au CNSM de Paris). Impossible pour lui de vivre sans chanter, c'est donc en simultané qu'il vit également celle d'Artiste des Chœurs (Opéra National de Montpellier) jusqu'en 2010.

Cette année--là, son travail d'écriture pédagogique a été soutenu par Gautier Capuçon chez Billaudot, et Lantro Music.

Mais pour autant, et ce depuis 1998 Diplôme d'Etat en poche, il ne se vit pas 'compositeur', plutôt 'pédagogue--créateur'.

Vous le verrez, ses pièces sont toujours inspirées et conduites, avant toute chose par une dédicace pédagogique, que ce soit dans les transcriptions et arrangements, ou dans ses musiques originales.

Vous l'entendrez, ses écrits sont un hommage, à tous les 'Grands' qui lui donnent, encore aujourd'hui, le plaisir et la joie de vivre au quotidien la Musique.

J.S. BACH était 'Foi' - W.A. MOZART 'Amour' - L. von BEETHOVEN 'Combat' - F. SCHUBERT 'Sensualité'... À vous de découvrir l'univers de Farid Zehar !

# Divertimento

I

**Giocoso**

Hautbois

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Continuo

Clavecin

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

24

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

32

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

40

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

II

Canto

Hautbois

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Continuo

Clavecin

10

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

19

Htb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.

Cl.

III

Presto

Score for Hautbois, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Continuo, and Clavecin. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Score for Hautbois (Htb.), Violons I (V. I), Violons II (V. II), Altos (A.), Violoncelles (Vc.), Continuo (C.), and Clavecin (Cl.). The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

Score for Hautbois (Htb.), Violons I (V. I), Violons II (V. II), Altos (A.), Violoncelles (Vc.), Continuo (C.), and Clavecin (Cl.). The music concludes with a trill (tr) in the Hautbois part.

WWW.PROFS-EDITION.COM

IV

Adagio

Musical score for Hautbois, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Continuo, and Clavecin. The score is in 3/4 time and G major. The Hautbois part features a melodic line with trills and slurs. The string parts (Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Continuo) are marked *simile* and play a steady accompaniment. The Clavecin part provides harmonic support with chords and arpeggios.



WWW.PROFS-EDITION.COM

Musical score for Htb., V. I, V. II, A., Vc., C., and Cl. This section continues the piece from the previous page. The Hautbois part (Htb.) has a melodic line with trills and slurs. The Violoncelles (Vc.) and Continuo (C.) parts play a steady accompaniment. The Clavecin (Cl.) part provides harmonic support with chords and arpeggios.

Tempo di Gavotta

Score for Hautbois, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Continuo, and Clavecin. The music is in 3/4 time and G major. The Hautbois part features a trill (tr) at the beginning. The Continuo and Clavecin parts provide a rhythmic accompaniment.

Score for Hautbois (Htb.), Violons I (V. I), Violons II (V. II), Altos (A.), Violoncelles (Vc.), Continuo (C.), and Clavecin (Cl.). This system includes first and second endings (1. and 2.) for the Hautbois part. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

Score for Hautbois (Htb.), Violons I (V. I), Violons II (V. II), Altos (A.), Violoncelles (Vc.), Continuo (C.), and Clavecin (Cl.). This system continues the musical notation for the instruments.

# Divertimento

## I

**Giocoso**

The musical score is written for a single Hautbois part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Giocoso'. The score contains 11 staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (marked 'tr') and ornaments (wavy lines above notes). A second ending bracket with the number '2' is present in the second staff. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is printed diagonally across the middle of the page.

**Giocoso**

The musical score is written for Violins I and consists of 11 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Giocoso'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.