

# Danza delle ore del giorno

La Gioconda

*Version cordes en Mi Majeur*

Amilcare Ponchielli

Arr. : David Louis

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor  
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,  
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse  
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : Fin 2e Cycle

La Gioconda est un opéra en quatre actes de Amilcare Ponchielli, sur un livret de Arrigo Boito, créé au Teatro alla Scala de Milan en 1876. L'histoire se déroule à Venise au 16ème siècle et raconte l'histoire de Gioconda, une courtisane qui tombe amoureuse de Enzo Grimaldo, un noble condamné à mort.

La Danza delle ore del giorno (Danse des heures de la journée) est une célèbre scène de l'opéra, souvent jouée seule en concert. Elle se déroule au troisième acte et représente les différentes heures de la journée sous forme de danses : le matin, l'après-midi, le soir et la nuit. Chacune de ces heures est symbolisée par un animal différent : le matin par un coq, l'après-midi par un âne, le soir par un dindon et la nuit par un chat. La musique est très rythmée et virtuose, et la danse est généralement interprétée par des ballet.

La Danza delle ore del giorno est devenue célèbre en dehors de l'opéra grâce à sa utilisation dans le film Fantasia de Walt Disney, dans lequel elle est accompagnée de images animées. Elle est également souvent jouée en concert et est devenue un morceau de musique classique populaire.

Cet arrangement est proposé en 2 versions : Une version cordes en Mi Majeur, la tonalité originale de l'œuvre, et une version en Mib Majeur plus axée sur les vents. L'écriture a été simplifiée afin de faciliter la lecture.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »



4

18

Musical score for measures 18-22. The score is for five staves (I-V) in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Staves I and II have dynamic markings 'div.' and 'unis.' respectively. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

23

Musical score for measures 23-26. The score is for five staves (I-V) in the same key and time signature. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Staves I and II have dynamic markings 'div.' and 'unis.' respectively. A dashed line above staff I is labeled '8va'. The music continues with the complex rhythmic pattern.

27

Musical score for measures 27-30. The score is for five staves (I-V) in the same key and time signature. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. Staves I, II, III, and IV have dynamic markings 'p', 'pp', 'pp', and 'pp' respectively. A dashed line above staff I is labeled '8va'. The music continues with the complex rhythmic pattern.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Partie I  
Violon

# Danza delle ore del giorno

La Gioconda

Version cordes en Mi Majeur

Amilcare Ponchielli

Arr. : David Louis

Moderato

pp *leggierissimo con grazia*

pp

10

8va<sup>-</sup>  
mf

(8)

pp

18

8va<sup>-</sup>

(8)

8va<sup>-</sup>  
p

(8)

31

(8)

2

# Danza delle ore del giorno

La Gioconda

*Version vents en Mi $\flat$  Majeur*

Amilcare Ponchielli

Arr. : David Louis

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor  
en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,  
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse  
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

# Danza delle ore del giorno

La Gioconda

Version vents en Mib Majeur

Amilcare Ponchielli

Arr. : David Louis

Moderato

Partie I *pp* *leggierissimo con grazia*

Partie II *pp*

Partie III *pp*

Partie IV *pp*

Partie V *pp*

7 10

I *pp*

II *pp*

III *pp*

IV *pp*

V *pp*

12

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

III *mf* *pp*

IV *mf* *pp*

V *mf* *pp*

4

18

div. unis.

This system contains measures 18 through 22. It features five staves (I-V) in a key signature of two flats. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. The first staff (I) has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff (II) has a similar line but includes a 'div.' (divisi) instruction at the start of measure 19, followed by a 'unis.' (unison) instruction at the start of measure 20. The third, fourth, and fifth staves provide harmonic support with various note values and rests.

23

div. unis.

This system contains measures 23 through 26. It features five staves (I-V) in the same key signature. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. The first staff (I) continues the melodic line. The second staff (II) has a 'div.' instruction at the start of measure 23, followed by a 'unis.' instruction at the start of measure 24. The third, fourth, and fifth staves continue their harmonic roles.

27

31

*p* *pp* *pp* *pp*

This system contains measures 27 through 31. It features five staves (I-V) in the same key signature. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The first staff (I) has a dynamic marking of *p* (piano) at the start of measure 27. The second, third, and fourth staves have dynamic markings of *pp* (pianissimo) at the start of measures 27, 28, and 29 respectively. The fifth staff (V) has a dynamic marking of *pp* at the start of measure 29. Measure 31 is marked with a box containing the number 31. The first staff (I) has a melodic line with slurs and accents. The second, third, and fourth staves have harmonic support with various note values and rests.

Partie I  
Flûte

# Danza delle ore del giorno

La Gioconda

Version vents en  $M\flat$  Majeur

Amilcare Ponchielli

Arr. : David Louis

Moderato

pp *leggierissimo con grazia*

pp

10

mf

pp

18

p

31

2