

Danse de la Fée Dragée

Suite Casse-noisette

Piotr ilitch Tchaïkovsky

Arr : Elisabeth Cadiat

Instrumentation :

Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophones soprano
Saxophones alto (à défaut de Sax. Sop.)
Saxophones alto 1
Saxophones alto 2
Saxophones alto 3
Saxophones alto 4 (à défaut de Sax. Tén.)
Saxophones ténor
Saxophones baryton

Niveau : 1er et 2eme cycles

Cet arrangement de Tchaïkovsky permet aux élèves de découvrir la partition d'un morceau qu'ils ont tous dans l'oreille. Ils pourront s'appliquer sur le détaché court mais doux, la conduite des phrases principales (et le soutien de cette conduite par les voix d'accompagnement), les contretemps, la gestion des crescendos ensemble, et les "sforzando".

Cet arrangement comporte des parties de niveaux différents, il peut donc être joué par les élèves de tous niveaux d'une académie

A 13ans, Elisabeth Cadiot se lance dans la musique, apprend les bases du saxophone, du solfège et de la transposition. Elle continue ensuite son apprentissage et découvre les harmonies, les fanfares, les symphonies, les bandas ainsi que les big bands.

Pour perfectionner la maîtrise de son instrument elle suit les cours de saxophone au Conservatoire de Verviers. Dans cette école, elle découvre également l'improvisation, la musique de chambre et d'autres instruments.

A 18ans elle entre au Conservatoire Royal de Musique de Liège, et obtient son premier prix de solfège, de musique de chambre ainsi que son premier prix de saxophone dans la classe de Philippe Leblanc. En juin 2007, elle termine sa licence de saxophone et son agrégation en juin 2008.

Tout au long de sa vie artistique, Elisabeth joue dans des projets diversifiés tels que : quatuors de saxophones, groupes de jazz, de variété, de rock, de ska, de funk, big bands, harmonies...

C'est au Conservatoire de Verviers, à l'Académie de Saint-Nicolas ainsi qu'à l'Ecole de musique de Theux, qu'Elisabeth enseigne le saxophone depuis l'obtention de son premier prix, et crée des arrangements des morceaux choisis par les élèves, pour ses ensembles de saxophones.

Danse de la Fée Dragée

Suite Casse-noisette

Piotr ilitch Tchaïkovsky

Arr : Elisabeth Cadiat

5

Saxophones soprano

Saxophones alto 1

Saxophones alto 2

Saxophones alto 3

Saxophones ténor

Saxophones baryton

p

8

13

S.Sop.

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.T.

S.B.

mp

div. unis.

15

S.Sop.

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.T.

S.B.

sfz

div. unis. div. unis. div. unis.

21

Musical score for measures 21-26. The score is for six voices: S.Sop., S.A.1, S.A.2, S.A.3, S.T., and S.B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *p*, *sfz*, *div.*, and *unis.*. There are triplets in measures 24 and 25. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

29

Musical score for measures 27-32. The score is for six voices: S.Sop., S.A.1, S.A.2, S.A.3, S.T., and S.B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 27 is marked with a box containing the number 29. Dynamics include *sfz*, *p*, *mp*, and *mf*. There are triplets in measures 29 and 30. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

35

Musical score for measures 33-38. The score is for six voices: S.Sop., S.A.1, S.A.2, S.A.3, S.T., and S.B. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 is marked with a box containing the number 35. Dynamics include *mp* and *div.*. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Saxophones soprano

Danse de la Fée Dragée

Suite Casse-noisette

Piotr ilitch Tchaïkovsky

Arr : Elisabeth Cadiat

4 5

p

13

mp

21

sfz *p* *sfz*

29

p *sfz* *sfz* *sfz*

35

sfz *sfz* *mp*

43

mp

Saxophones ténor

Danse de la Fée Dragée

Suite Casse-noisette

Piotr ilitch Tchaïkovsky

Arr : Elisabeth Cadiat

5

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The first measure starts with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. A hairpin crescendo is shown below the staff.

13

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The first measure starts with a dynamic marking of *mp*.

21

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The first measure starts with a dynamic marking of *sfz p*. The word *div.* is written above the staff. The word *unis.* is written above the staff. The staff ends with a dynamic marking of *sfz p*.

29

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The word *div.* is written above the staff. The word *unis.* is written above the staff. The first measure starts with a dynamic marking of *sfz p*. The staff ends with a dynamic marking of *mf*.

35

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The first measure starts with a dynamic marking of *mp*. The word *div.* is written above the staff.

unis.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The word *unis.* is written above the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff.

43

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The first measure starts with a dynamic marking of *mp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up. The staff ends with a dynamic marking of *sfz*.