

D'un Bout à l'Autre

Laurent Colombani

Instrumentation :
Quintette de Saxophones

| |
|-------------------|
| Conducteur |
| Saxophone alto 1 |
| Saxophone alto 2 |
| Saxophone ténor 1 |
| Saxophone ténor 2 |
| Saxophone baryton |

Niveau : 3e Cycle

« D'un Bout à l'autre » a été composé dans un esprit jazz contemporain en s'inspirant du « Durchkomponiert » : une pièce tendant vers un développement perpétuel avec des répétitions réduites au minimum.

La Pièce commence à la façon d'un choral à 5 voix en homorythmie puis se poursuit avec une partie up swing plus rythmique avec un matériau cellulaire. Après le chorus d'alto 1, l'homorythmie revient avec un visage plus rythmique jusqu'à s'évaporer à la fin du morceau.

Cette pièce étant écrite pour 5 saxophones sans rythmique, il faudra être vigilant lors de la restitution à bien être conscient de la façon dont cette fonction est assumée par le quintette : par le collectif, en relai entre instruments, reposant sur un instrument soliste...

L'absence de section rythmique permet aux saxophones d'aller chercher encore plus loin dans leurs palettes de nuances et de timbres. Les différents climats jouent ici un rôle très important dans la couleur de la pièce.

Les accords du début de la pièce nécessitent un travail sur la justesse pour profiter des harmonies non fonctionnelles à 5 voix.

Laurent Colombani

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition... En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédrone, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

D'un Bout à l'Autre

Laurent Colombani

♩ = 90

Ballad (Comme un choral) even eights

Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

♩ = 180
Up Swing

6

12

18

mf *mp* *mp* *p* *p* *p subito* *p*

25

mf *f* *f* *f* *f*

28

mf

www.profs-edition.com

D'un Bout à l'Autre

Laurent Colombani

♩ = 90

Ballad (Comme un choral) even eights

mp

♩ = 180

Up Swing

12

mp mf

mp p

32

mp

A.S. 1 CHORUS A CAPELLA

43 (20' environ)

mf f