

Cosmos

Jean-Michel Trotoux

Instrumentation :
Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 3e Cycle

"Cosmos" est une pièce composée en juin 1994. elle représente pour moi une sorte de communion de l'Homme à l'univers. la danse est omniprésente et nous emmène dans un voyage hors du temps.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romănest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Cosmos

Jean-Michel Trotoux

Planant
♩ = 176

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

mp
p
p
p

Measures 8-16

mf
mf
mf
mf

rit.

Coups de bec

Measures 17-24

ff
ff
ff
ff

1. 2.

Atmosphère

Measures 25-32

pp
pp
pp
ff

(slap optionnel)
(sans slap)

cédez

4 29 ♩ = 138

Musical score for measures 29-34. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 138. It features four staves: two upper staves (likely strings) and two lower staves (likely piano). The upper staves have dynamics of *mp* and accents. The lower staves have dynamics of *mp* and accents. The key signature has one flat.

Musical score for measures 35-40. Measure 35 is marked with a box containing the number 36. The score is in 4/4 time. It features four staves. The upper staves are marked "Flatt.optionnel" and have dynamics of *f* and *ff* *large et généreux*. The lower staves have dynamics of *f* and *ff* *large et généreux*. The key signature has one flat.

Musical score for measures 41-46. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 76. It features four staves. The upper staves have dynamics of *f* and *ff* *large et généreux*. The lower staves have dynamics of *f* and *ff* *large et généreux*. The key signature has one flat.

Musical score for measures 47-52. The score is in 4/4 time. It features four staves. The upper staves have dynamics of *mp* and accents. The lower staves have dynamics of *p subito* and accents. The key signature has one flat. The word "cédez" is written above the final measure.

cadence en duo

Plus lent, zen

54

mp *poser le son* *p* *risonance*
mp *poser le son* *p* *risonance*
mp *p* *risonance*
mp *p* *risonance*

60 ♩ = 126

p *f* *mf*
f *pp imperceptible*
f fp *f fp* *f fp* *f fp* *p*
f fp *f fp* *f fp* *f fp* *p*

65

70

sfz *simile*
sfz *simile*

Planant

♩ = 176

mp

mf *rit.*

Coups de bec

17 ♩ = 92

ff

Atmosphère

26 ♩ = 144

pp *mp* *f* *Flat. optionnel*

cédez ♩ = 138

36

ff *large et généreux*

♩ = 76

mp *f*

cédez

mp

cadence en duo

54

mp *p*

Plus lent, zen

mp *p* *résonance*