

Les copains d'abord

Georges Brassens
Tr : Fabrice Lucato

Duo de Trombones

Conducteur
Trombone 1
Trombone 2

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson de Georges Brassens devenue l'une de ses plus célèbres, a été écrite pour le film d' Yves Robert « Les copains ».

Dans cet arrangement le thème passe d'une partie à l'autre avec à la fin une accélération.

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Professeur de saxophone à Saint Pourçain sur Sioule , Avermes et Bessay sur Allier . Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Les copains d'abord

Georges Brassens
Tr : Fabrice Lucato

Musical score for Trombone 1 and 2, measures 1-22. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features various dynamics including *mf*, *f*, and *mp*. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. Measure 18 is highlighted with a box containing the number "18".

Trombone 1

Les copains d'abord

Georges Brassens
Tr : Fabrice Lucato

mf

f

18 *mp* *mf*

accel. 35

rit. *p*

The musical score is written for Trombone 1 in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is marked with a box containing the number 18, a dynamic marking of *mp*, and a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff continues the melody. The eighth staff is marked with a box containing the number 35, a dynamic marking of *accel.*, and a triplet of eighth notes. The ninth staff continues the melody. The tenth staff features a dynamic marking of *rit.* and a triplet of eighth notes. The eleventh staff concludes the piece with a dynamic marking of *p*.