

# Peer Gynt

Chanson de Solveig

Edward Grieg

Ad : David Louis

**Instrumentation :**  
**Trompette et Piano**

Conducteur
Trompette en Ut
Trompette en Sib
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Tiré du célèbre drame de l'auteur norvégien d'Henrik Ibsen, la célèbre chanson de Solveig est ici adaptée pour trompette et Piano.

Le trompettiste devra veiller à bien soutenir les longues phrases dans le piano notamment mesures 38 et 39 avant le retour du thème.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profs-Edition.com](http://Profs-Edition.com) pour combler ce manque. »

# Peer Gynt

## Chanson de Solveig

Edward Grieg  
Ad : David louis

Andante

Trompette en Sib

Piano

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) features the Trompette en Sib with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the Piano with rests. The second system (measures 6-11) includes a first ending bracket at measure 8. Dynamics include *pp* and *p*. The third system (measures 12-16) includes a second ending bracket at measure 16. Dynamics include *p*. The fourth system (measures 17-21) includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part includes *poco cresc. e legato* and *legato* markings. Pedal markings (Ped.) are present at the end of measures 12 and 16.

Trompette en Sib

# Peer Gynt

## Chanson de Solveig

Edward Grieg  
Ad : David louis

Andante

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time (C). The staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *pp*. There are slurs and accents throughout the staff.

8

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a repeat sign. Dynamics include *p*. Features slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *cresc.*. Features slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. Features slurs and accents.

26 Allegretto Tranquillamente

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Time signature changes to 3/4. Dynamics include *pp*. Features slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp). Dynamics include *pp*. Features slurs and accents.

Andante

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Time signature changes to common time (C). Dynamics include *pp*. Features a triplet of eighth notes and slurs.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *pp*. Features a double bar line with a fermata above it and slurs.