

La Cane de Jeanne Le Petit Cheval

Georges Brassens

Instrumentation :
Quatuor de Clarinettes égales

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib

Niveau : 1er Cycle

Georges Brassens aimait les animaux, il avait de nombreux chats et associé cette cane qu'il a connue chez la personne qui l'a hébergé pendant ses moments de galère (Jeanne) avec le petit cheval qui est un poème de Paul FORT m'a semblé intéressant pour les enfants qui chantent encore parfois ces chansons à l'école.

C'est un quatuor pour 4 clarinettes égales qui peut être doublé pour former un jeune ensemble de 1er cycle avec une première partie à 2 voix possibles ainsi qu'une quatrième pouvant être jouée par un enfant de première année ayant des petits doigts et qui éviterait les « fa grave ». Le travail pédagogique peut être complet avec quelques nuances simples.

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

La Cane de Jeanne Le Petit Cheval

Georges Brassens

$\text{♩} = 148$

Clarinettes 1 en Sib *mf* *p* div.

Clarinettes 2 en Sib *mf*

Clarinettes 3 en Sib *mf*

Clarinettes 4 en Sib *mf*

9 ♩ La cane de Jeanne

f 2e fois

17 Vers Coda

f

La Cane de Jeanne

Le Petit Cheval

Clarinete 1 en Sib

Georges Brassens

$\text{♩} = 148$

mf **3** *p* div.

This system shows the beginning of the piece. It starts with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 148. The first measure is marked *mf*. The melody consists of quarter notes. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' above a bracket. The piece ends with a fermata and a *p* dynamic, marked 'div.' for *diviso*.

La cane de Jeanne

f 2e fois

This system begins with a repeat sign and a box containing the title 'La cane de Jeanne'. The melody is marked *f* and includes a '2e fois' (second time) instruction. The music features a mix of quarter and eighth notes.

This system continues the melody from the previous system, featuring a series of eighth notes and quarter notes.

Vers Coda

f

This system is marked 'Vers Coda' and features a fermata over the final measure, which is marked *f*. The time signature changes to 2/4.

unis. $\text{♩} = 96$ **Le petit cheval** *f* *mp* *div.*

This system begins with a new section titled 'Le petit cheval' in a box. The tempo is marked 'unis.' and quarter note = 96. The music starts with a *f* dynamic and moves to *mp*. It includes a *div.* marking and a fermata over the final measure.

unis. *mf* *mp*

This system continues the melody of 'Le petit cheval', marked 'unis.' and starting with a *mf* dynamic. It ends with a *mp* dynamic.

D.S. al Coda *div.* *p*

This system is marked 'D.S. al Coda' and features a *div.* marking. The time signature changes to 3/4. The piece concludes with a *p* dynamic.

Coda unis.

The Coda section is marked 'Coda' and 'unis.'. It consists of a few chords and rests on a single staff.

© Warner Chappell Music France – 1953

S/ les motifs de « COMPLAINTÉ DU PETIT CHEVAL BLANC » dans « BALLADES FRANCAISES »

Paul Fort

© 1963 Flammarion

Harm : Bernard Dequ ant