

La Cane de Jeanne Le Petit Cheval

Georges Brassens

Instrumentation :
Quatuor de Clarinettes égales

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib

Niveau : 1er Cycle

Georges Brassens aimait les animaux, il avait de nombreux chats et associé cette cane qu'il a connue chez la personne qui l'a hébergé pendant ses moments de galère (Jeanne) avec le petit cheval qui est un poème de Paul FORT m'a semblé intéressant pour les enfants qui chantent encore parfois ces chansons à l'école.

C'est un quatuor pour 4 clarinettes égales qui peut être doublé pour former un jeune ensemble de 1er cycle avec une première partie à 2 voix possibles ainsi qu'une quatrième pouvant être jouée par un enfant de première année ayant des petits doigts et qui éviterait les « fa grave ». Le travail pédagogique peut être complet avec quelques nuances simples.

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

La Cane de Jeanne Le Petit Cheval

Georges Brassens

♩ = 148

Clarinette 1 en Sib *mf* *p* div.

Clarinette 2 en Sib *mf*

Clarinette 3 en Sib *mf*

Clarinette 4 en Sib *mf*

9 **La cane de Jeanne**

f 2e fois

17 **Vers Coda**

f

La Cane de Jeanne

Le Petit Cheval

Clarinete 1 en Sib

Georges Brassens

$\text{♩} = 148$

mf **3** *p* *div.*

This staff begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 148. It contains a melody starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a triplet of eighth notes and a final note marked 'div.' (diviso).

La cane de Jeanne

f *2e fois*

This staff starts with a repeat sign and a dynamic marking of *f*. It features a melody with quarter notes and rests, ending with a final note.

This staff continues the melody from the previous staff with quarter notes and rests.

Vers Coda

f

This staff concludes the section with a final note marked *f* and a double bar line.

unis. $\text{♩} = 96$ **Le petit cheval** *div.*

f *mp*

This staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of quarter note = 96. It contains a melody with dynamic markings *f* and *mp*, and a 'div.' marking.

unis.

mf *mp*

This staff continues the melody with dynamic markings *mf* and *mp*.

D.S. al Coda *div.*

p

This staff starts with a dynamic marking of *p* and a 'div.' marking, ending with a double bar line.

Coda *unis.*

This section consists of a few chords and rests on a single staff.

© Warner Chappell Music France – 1953

S/ les motifs de « COMPLAINTÉ DU PETIT CHEVAL BLANC » dans « BALLADES FRANCAISES »

Paul Fort

© 1963 Flammarion

Harm : Bernard Dequ ant