

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi

Arr : Fabrice Lucato

Instrumentation : Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa,

Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut,

Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Claves

Maracas

Bongos

Batterie

Niveau : fin cycle 1. début cycle 2

Cette chanson a été écrite par Luis Fonsi, Erika Ender et Daddy Yankee et a dépassé les 4.5 milliards de vues sur YouTube !

Chanson aux influences pop et latino. elle évoque les jeux de séduction et l'attirance charnelle entre un homme et une femme.

Cette pièce est destinée à des musiciens de fin de cycle 1. cycle 2.

D'un point de vue technique elle permet de travailler le détaché avec beaucoup de notes répétées et elle est très intéressante rythmiquement .

A noter aussi que le thème sera joué par chaque partie.

Pièce idéale pour terminer une audition en beauté !

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans . Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Föhrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Professeur de saxophone à Saint Pourçain sur Sioule . Avermes et Bessay sur Allier. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi

Arr : Fabrice Lucato

Partie I *mf*

Partie II *mf*

Partie III *mf* div.

Partie IV *mf*

Partie V *mf*

Partie VI

Claves $\frac{4}{4}$

Maracas $\frac{4}{4}$

Bongos $\frac{4}{4}$

Batterie $\frac{4}{4}$

==

5

I *f* Ay Fon-si

II *f* Ay Fon-si

III *p* Ay Fon-si

IV *p* Ay Fon-si

V *p* Ay Fon-si

VI *p* Ay Fon-si

Clv. *f* Ay Fon-si

Mar. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bgos $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Bat. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

12

I *f* D Y

II *f* div. unis.

III *p* unis. D Y GO

IV *p* div. GO

V *p* GO

VI *f* GO

Clv. $\frac{4}{4}$

Mar. $\frac{4}{4}$

Bgos. $\frac{4}{4}$

Bat. $\frac{4}{4}$



16

I *f* 3

II *mp* 3

III *mp* 3 3

IV *mp* unis.

V *mp*

VI *mp*

Clv. $\frac{4}{4}$

Mar. $\frac{4}{4}$

Bgos. $\frac{4}{4}$

Bat. *mp*

24

Musical score for measures 22-24. The score includes staves for I, II, III, IV, V, VI, Clv., Mar., Bgos., and Bat. The key signature is B-flat major. Measure 22 starts with a *mf* dynamic. Measure 23 features a *div.* (divisi) instruction for the strings and a *mp* dynamic for the maracas. Measure 24 continues with a *mf* dynamic for the strings and a *mp* dynamic for the maracas. The maracas and baton parts include rests and specific rhythmic patterns.



WWW.PROFS-EDITION.COM

Musical score for measures 27-30. The score includes staves for I, II, III, IV, V, VI, Clv., Mar., Bgos., and Bat. The key signature is B-flat major. Measure 27 starts with a *mf* dynamic. Measure 28 features a *f* dynamic for the strings. Measure 29 continues with a *f* dynamic for the strings. Measure 30 features a *f* dynamic for the strings. The maracas and baton parts include rests and specific rhythmic patterns.

32

I
II
III unis.
IV div.
V
VI
Clv. mp
Mar.
Bgos. mf
Bat.

36

I
II
III
IV
V Su-be su-be su-be su-be su-be
VI Su-be su-be su-be su-be su-be
Clv.
Mar.
Bgos.
Bat.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Partie I
Flûte

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi
Arr : Fabrice Lucato

The musical score is written for a flute in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes the lyrics "Ay Fon-si" with a dynamic marking of *f*. The third staff is marked with a box containing the number 12 and includes the lyrics "D Y" with a dynamic marking of *f*. The fourth staff is marked with a box containing the number 16 and includes triplets of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The fifth staff continues the triplet pattern. The sixth staff is marked with a box containing the number 24 and includes a group of four sixteenth notes with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff is marked with a box containing the number 32 and includes a dynamic marking of *f*. The eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic and rhythmic development of the piece.

Partie III
Clarinete en Sib

Despacito

Erika Ender / Luis Fonsi
Arr : Fabrice Lucato

div.

12 unis. *p* *f* Ay

Fon-si *p*

16 *f* 3

f 3 3

24 div. *mp*

f

32 unis. *mf*

40 *f* 3